



Vuosikertomus 2017

ANTI - Contemporary Art Festival
yhdistys ry



1. TIIVISTELMÄ	4
2. YHDISTYS	6
3. ORGANISAATIO	8
4. YLEISÖTAPAHTUMAT	10
4.1 ANTI – Contemporary Art Festival 19.-24.9.2017	11
4.2 Future DiverCities Lab 14.-20.9.2017	21
4.3 Muut tapahtumat	25
4.4 Yleisöt	25
5. HANKKEET	28
5.1 Future DiverCities	29
5.2 Kansainvälinen live art -taidepalkinto	30
5.3 New Start Finland!	31
5.4 PechaKucha Kuopio	33
6. YHDISTYKSEN TALOUS	34
7. YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN	36
7.1 Yhteistyökumppanit	37
7.2 Valtakunnallinen ja kansainvälinen verkostoituminen	37
8. NÄKYVYYS	40
9. TOIMINNAN TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN	44

4

1.TIIVISTELMÄ

ANTI – Contemporary Art Festival on kansainvälinen nykytaiteen festivaali, joka järjestetään vuosittain Kuopiossa. Kaupunkifestivaalin tapahtumat ovat yleisölle maksuttomia. ANTI-festivaali on myös monipuolinen taideorganisaatio, jonka tavoitteena on kehittää taidetta ja taiteen tekemisen mahdollisuuksia ympärivuotisesti. Vuonna 2017 ANTI – Contemporary Art Festival toimi onnistuneesti yhdistyksen tavoitteita edistäen: toiminta oli ympärivuotista ja se perustui kumppanuuksiin eri alojen toimijoiden kanssa.

Toimintavuoden aikana järjestettiin useita kansainvälisiä ja paikallisia tapahtumia eri vuodenaikoina. Monipuolisen hanketoiminnan ansiosta vuoden mittaan järjestettiin myös erilaisia pienempiä tapahtumia, taiteilijaresidenssejä ja työpajoja erilaisille kohderyhmille. Huhtikuussa järjestettiin vuoden ensimmäinen yleisötapahtuma, Future DiverCities -hankkeen ja Design Week Kuopion yhteistyö, Savolainen Suoraviiva – Muotoiltu Kuopio -keskustelutilaisuus. New Start Finland! -hankkeen yleisötyöpajat aloitettiin toukokuussa ja elokuussa järjestettiin PechaKucha-ilta osana Kuopio Juhlili -tapahtumaa. Future DiverCities Lab toteutettiin festivaalin alla ja sen aikana 14.-20.9.2017 ja 17. ANTI – Contemporary Art Festival järjestettiin 19.-24.9.2017.

Yhdistyksen toiminta oli taloudellisesti vakaata Kuopion kaupungin monivuotisen (2017-2019) kumppanuussopimuksen ja Euroopan komission Luova Eurooppa -ohjelman tukeman Future DiverCities – Creativity in an Urban Context -hankkeen myötä. Lisäksi Saastamoisen säätiö päätti alkuvuodesta jatkaa ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon tukemista vuosina 2017-2020. Itä-Suomen yliopiston New Start Finland! -tutkimushankkeeseen kuuluvan yhteisötaiteen pilotti, Kuopio Encounters oli merkittävin paikallinen yhteistyöprojekti. Yhdistys pyrki jatkuvasti verkostoitumaan ja tekemään yhteistyötä myös uusien paikallisten, valtakunnallisten ja kansainvälisten kumppanien kanssa.

Yhteensä ANTI-festivaalin ympärivuotinen toiminta keräsi 13 500 hengen yleisön.

6

2.YHDISTYS

ANTI – Contemporary Art Festival yhdistyksen tarkoituksena on edistää nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden ja taidetapahtumien kansainvälistymistä. Yhdistyksen kotipaikka on Kuopio.

Vuonna 2017 ANTI – Contemporary Art Festival yhdistys ry:n hallituksessa toimivat tiedottaja Jari Sihvonen (pj), digivalmentaja, yrittäjä Jenni Rissanen (vpj), kulttuurisuunnittelija Jonna Forsman, kirjailija Tatu Kekäläinen, toimittaja Anu Pöntinen, toimitusjohtaja Eric Valta ja toimitusjohtaja Kari Voutila. Hallitus kokoontui vuoden aikana viisi kertaa.

Nimenkirjoitus- ja tilinkäyttöoikeus on taiteellinen johtaja – vastaava tuottaja Johanna Tuukkasella sekä ANTI-päällikkö Elisa Itkosella. Kirjanpitoa hoitaa Tilitoimisto Tiliärrät Oy, tilintarkastaja on KHT Selina Kallinen ja varatilintarkastaja KHT Jenni Aha-va PricewaterhouseCoopers Oy:stä.

**ANTI – Contemporary Art Festival
yhdistyksen tarkoituksena
on edistää nykytaidetta,
kulttuuria sekä taiteilijoiden
ja taidetapahtumien
kansainvälistymistä.**

8

3.ORGANISAATIO

A person is standing in a dark room, illuminated by a strong red light. They are holding a glowing red object, possibly a camera or a light source, which is emitting a bright red glow. The person's face and body are partially visible in the red light. The background shows a dark interior with some structural elements like beams and pipes. The overall atmosphere is mysterious and high-tech.



ANTI – Contemporary Art Festivalin toiminnan suunnittelusta vastaa 3-7-jäseninen hallitus, jonka toimikausi on vuosikokousten välinen aika. Vuonna 2017 ANTI – Contemporary Art Festival ry:ssä työskentelivät:

- **Elisa Itkonen** ANTI-päällikkönä ympäri vuoden kokopäiväisesti.
- **Jyri Väisänen** tuottajana puolipäiväisesti 1.3.31.7. ja kokopäiväisesti 1.8.31.10.2017. Väisänen työskenteli 30% New Start Finland! -hankkeessa ja 70% muissa teknisen tuotannon tehtävissä.
- **Johanna Tuukkanen** taiteellisena johtajana – vastaavana tuottajana ympäri vuoden osa-aikaisesti (50%).
- **Gregg Whelan** taiteellisena johtajana; kolmen kuukauden työpanos jaettuna koko vuoden ajalle. Whelan työskenteli Kuopiossa ANTI-festivaalin ajan 19.24.9.2017.
- Määräaikaisesti taiteilijoita ja teknistä henkilökuntaa.
- Vapaaehtoisia tuotantoavustajia oli vuoden aikana 20.
- Työharjoittelusopimuksella työskenteli neljä henkilöä:

Kolme opiskelijaa suoritti korkeakouluopintoihinsa liittyvän työharjoittelun yhdistyksen palveluksessa: Anna Lebedeva Jyväskylän ammattikorkeakoulusta työskenteli viestintäassistenttina 19.6.31.10, Emmi Tuppurainen Savonia-ammattikorkeakoulusta tuotantoassistenttina 10.7.30.9, ja Piia Jokivarsi Ingmanedu Kulttuurialan ammattiopistosta tuotantoassistenttina 9.8.3.10. Lisäksi Muhamet Kostik suoritti Suomi A1.3 -kotoutuskoulukseen liittyvän työssäoppimisjakson 4.24.9. New Start Finland! -projektissa.

Yhdistyksen toimisto sijaitsi 1.4.2017 alkaen osoitteessa Nahkurinkatu 1, 70600 Kuopio.

4.YLEISÖTAPAHTUMAT

Toimintavuonna 2017 yhdistys järjesti ANTI – Contemporary Art Festivalin lisäksi yleisötapahtumia ympäri vuoden. Kaikki tapahtumat; keskustelutilaisuudet, taideteokset, klubit ja työpajat olivat yleisölle maksuttomia.

4.1 ANTI – Contemporary Art Festival 19.–24.9.2017

ANTI - Contemporary Art Festival järjestettiin 16. kerran 19.–24.9.2017. Festivaaliohjelmisto rakentui vesi-teeman ympärille, ja teimme yhteistyötä muun muassa Our Water-Conscious Land -projektin kanssa. Hankkeen tarkoituksena on edistää sitä, että Suomi 100-vuotisjuhluvuotenaan toimisi kansainvälisenä puhtaan veden, sen säilyttämisen ja suojelemisen puolestapuhujana. Monialaista yhteistyötä tehtiin myös muun muassa Kuopion Vesi Oy:n kanssa.

Festivaali kokosi kaupunkiin taiteilijoita ja yleisöä lähes kymmenestä eri maasta ja ympäri Suomea. Festivaaliteokset tarjosivat erilaisia näkökulmia veteen, ja yleisö sai kokea taidetta järvellä, uima-altaalla, lammella, vesilaitoksella ja muissa jokaiselle teokselle erikseen valituissa paikoissa. Yleisö pääsi myös eri tavoin osallistumaan teoksiin; tanssimaan ja kohtaamaan kahden kesken taiteilijoita ja keskustelemaan näiden kanssa osana teoksia.

Festivaali tavoitti noin 13 000 hengen yleisön. Lisäksi ANTI-festivaalilla on laaja ja aktiivinen seuraajajoukko sosiaalisessa mediassa, ja festivaaliviikon aikana yli 30 000 ihmistä seurasi tapahtumia, kuvia ja videoita verkossa.

Festivaalituotannossa oli mukana 16 vapaaehtoista, jonka lisäksi teosten luomisprosesseihin ja esityksiin osallistui 80 aktiivista vapaaehtoista.

Festivaaliteokset tarjosivat erilaisia näkökulmia veteen, ja yleisö sai kokea taidetta järvellä, uima-altaalla, lammella, vesilaitoksella.

4.1.1 Festivaaliohjelmisto

Festivaaliohjelmistossa nähtiin kokeneita, kansainvälisiä ja kotimaisia live art -taiteentekijöitä:

Willoh S. Weiland & JR Brennan (AU) & työryhmä: Artefact (elokuva)

Vuonna 2016 Willoh S. Weiland ja JR Brennan toteuttivat Kuopiossa unohtumattoman Artefact-projektin. Teos esitettiin satojen paikallisten esiintyjien voimin ANTI Prize Weekend -tapahtumassa. Nyt teos on editoitu upeaksi lyhytelokuvaksi, ja se esitettiin festivaalin avajaisissa 19.9. Kuopion kaupunginteatterin Maria-näyttämöllä.

Terike Haapoja (FI): Gravitation

ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon vuonna 2016 voittanut Terike Haapoja palasi ANTI-festivaalille kolmiosaisella kokonaisuudella, johon kuuluivat teokset Luonnoksia vapaudesta I-II ja Gravitation-valokuvanäyttely. Gravitation avaa uuden, henkilökohtaisemman puolen Haapojan työskentelyssä. Emotionaalisen ja fyysisen paineen alla spontaanisti ja lyhyessä ajassa syn-

tyneet kuvat ovat väläyksiä olemisesta halun, kuolevaisuuden, hylkäämisen ja toimijuuden, esineellistämisen ja esineeksi tulemisen kaipuun risteyksessä. Kuopion näyttelyssä, G12-galleriasa nähtiin valikoituja kuvia noin 80 kuvaa käsittelevästä valokuvasarjasta sekä esikatseluversio tulevasta Gravitation-valokuvakirjasta 19.-23.9. Näyttely oli auki myös festivaalin jälkeen 25.9.-5.10.

Terike Haapoja (FI): Luonnoksia vapaudesta I / Studies on Freedom I

Luonnoksia vapaudesta I on yhteistyö kuopiolaisen lukion ja Kuopion vankilan kanssa. Kutsuimme lukiolaisia kirjoittamaan vangeille kirjeet, joissa he pohtivat vapauden, vastuun, normien ja rangaistusten kysymyksiä, sekä sitä miten he ymmärtävät vapauden ja sen rajat omassa elämässään. Kuopion vankilan vangit saivat kirjeet luettaviksi ja saivat valita ne, joihin kirjoittivat vastauksen. Kirjeenvaihto oli kuultavissa ääniteoksena Itä-Suomen hovioikeuden edustalla 19.-23.9.

Terike Haapoja (FI): Luonnoksia vapaudesta II / Studies on Freedom II

Sarja vuorovaikutteisia tilanteita, joissa yleisön jäsen oli aktiivinen osallistuja. Teos mahdollisti vaihtokaupan taiteilijan ja osallistujan välillä. Osapuolet neuvottelivat sopimuksen, jossa toinen vuokraa kehonsa toiselle yhdessä määritellyin ehdoin, yhdessä määritellyksi ajaksi. Sopimuksen allekirjoittaminen ja neuvottelu tapahtuivat Asianajotoimisto Karvinen, Sarkkinen & Sallisen tiloissa ajanvarauksen perusteella 20.-22.9.

Gwendoline Robin (BE): Cratère n°6899

Cratère n°6899 on teos, jossa ”maapallo, sen valtameret ja tähdet yllämme törmäävät”. Taiteilijan live-tilassa luoma voimakas, visuaalinen esitys nähtiin kauppakeskus Sektorissa kerran 19.9.

Mark Požlep (SI): Saari / Island


Saari on esitys, jossa taiteilija Mark Požlep viettää viisi päivää itserakentamallaan lautalla, ”saarella”. Saari kuvaa vastakohtaisia tulkintoja siitä, mitä tapahtuu, kun yksilö vieraantuu yhteiskunnasta – oli se sitten tarkoituksenmukaista (henkilökohtainen pako tai retriitti) tai pakotettua eristämistä. Yleisö

sai seurata teoksen rakentamista 18.-19.9. ja Požlep viipyi saarella 20.-24.9. Päivittäin yleisö sai ottaa yhteyden taiteilijaan walkie-talkie-laitteiden avulla ja seurata live stream -lähetystä verkossa.

Milla & Pertti Martikainen (FI): Global Flood
Luonnontieteilijäisän, emeritusprofessorin ja taiteilijatyttären yhteistyö, dokumentaarinen esitysinstallaatio. Teos muistuttaa, että mitä hitaammin reagoimme ilmastonmuutokseen, sitä enemmän menetämme. Teos valmistui kesän aikana ANTI-festivaalia varten ja se rakennettiin kauppakeskus Aapelissa sijaitsevaan tyhjään liiketilaan. Installaatio oli yleisölle avoin 20.-23.9. ja taiteilijat olivat koko ajan paikalla keskustelemassa yleisön kanssa.

Joseph O’Farrell / JOF (AU): 10 MINUTE DANCE PARTIES!

JOF ja joukko kuopiolaisia nuoria toivottivat yleisön tervetulleeksi 10-minuutin tanssibileisiin merikonttiin. Teoksessa juhlittiin taidetta ja värejä, pukuja ja yhteisöä ja tanssin universaalia kieltä. Teos oli suunnattu kaikille, iästä riippumatta, ja se kehotti osallistujia pitämään niin paljon hauskaa kuin mahdollista – yhdellä ainoalla rajoituksella: heillä oli vain 10 minuuttia aikaa tanssia. Esitykset



Yleisö pääsi myös eri tavoin osallistumaan teoksiin; tanssimaan ja kohtaamaan kahden kesken taiteilijoita ja keskustelemaan näiden kanssa osana teoksia.

järjestettiin Petosen Vapauden aukiolla 20.-21.9. ja Kuopion kauppatorilla 22.-23.9. Esityksiä edelsi JOFin ja paikallisen taiteilijan Anniina Aunolan yhdessä ohjaama työpajasarja teoksen nuorille tekijöille ja esiintyjille. Työpajat järjestettiin osana Future DiverCities -taiteilijalaboratoriota Petosen vapaa-ajankeskus Pinarilla 16.-20.9.

Anouska Samms & Sofia Pancucci-McQueen (UK): The Baths

Kahden naistaiteilijan elokuva, joka tutkii maskuliinisuutta ainutlaatuisessa kylpylä-ympäristössä ja kutsuu katsojan havainnoimaan kätkeytyjä kulttuurisia perinteitä ja ihmisten välistä vuorovaikutusta. Elokuvaa on kuvattu Lontoon East Endin kaupunginosassa sijaitsevassa kylpylässä, jonne miehet kokoontuvat peseytymään, syömään ja juttelemaan. Lyhytelokuvaa esitettiin toistuvasti 20.-22.9. Savisaarella Koivulan huvilassa. Elokuvaesityksen jälkeen yleisöllä oli mahdollisuus saunaan Koivulan rantasaunassa.

Minty Donald & Nick Millar (UK):

Watermeets Kuopio

Osallistava matka Kuopion keskustasta Itkonniemen vesilaitokselle ja Lehtoniemen jätevedenpuhdistamolle. Taiteilijoiden ja Kuopion Veden työntekijöiden opastama matka huipentui paikallisidonnaiseen esitysinstallatioon, jossa erilaiset vedet – jääesineet, yleisön tuomat näytteet – sulavat, yhdistyvät ja häviävät. Yleisöä pyydettiin tuomaan esitykseen mukanaan pieni vesinäyte heidän jokapäiväisistä rutiineistaan. Yhteensä kuusi esitystä 21.9. ja 22.9.

French & Mottershead (UK): Waterborne

Ääniteos, jossa lyyrisen kerronnan keinoin kuvataan ihmiskehon kuolemanjälkeistä elämää vedessä. Teos kutsuu kuuntelijaa kuvittelemaan ruumiinsa veden pinnan alle, jossa se hajotessaan kulkeutuu kaupunkiviemäreistä vuorovesijokea pitkin merelle. Teos oli kuunneltavissa mobiililaitteen ja kuulokkeiden avulla Rönön ja Varvisaaren välisellä sillalla 21.-24.9.

River Lin (TW): Cleansing Service

Taiteilija River Lin kutsui yleisönjäsenet osallistumaan yksi kerrallaan esitykseen, kylpyseremoniaan ja jaettuun puhdistautumishetkeen, jossa poistetaan lian, syyllisyyden, katumuksen ja menneen päivän jättämät jäljet. Yhden esityksen kesto oli 10 minuuttia ja esityksiä järjestettiin 21.-23.9. yhteensä 40.

Instant Dissidence (UK): Dancing With Strangers: From Calais to Finland

Ihmisen näkökulma Euroopan pakolaiskriisiin. Ennen kuin Ranskan Calais'n pakolaisleiri purettiin lokakuussa 2016, Rita Marcalo vieraili ”viidakkona” tunnetussa leirissä. Hän keskusteli ja tanssi pakolaisten kanssa – toivoen, että he lopulta tanssisivat yhdessä Iso-Britanniassa. Näistä kohtaamisista syntyi voimakkaita duettoja, joita Marcalo esitti yhdessä ohikulkijoiden kanssa Kuopion torilla 22.-23.9.

Ernest Truely (US) & New Start Finland: Kuopio Encounters

Yhteisöprojekti, jossa taiteilija kutsui turvapaikanhakijataustaisia ja kantasuomalaisia nuoria aikuisia

sisä käsittelemään identiteettiä hausalla ja luovalta tavalla. Projekti aloitti toimintansa Kuopiossa ja toukokuussa, ja se on osa Itä-Suomen yliopiston New Start Finland! -tutkimushanketta. Projektin lopuksi järjestettiin työpajojen osallistujien ja taiteilijan yhdessä suunnittelema monikulttuurinen tapahtuma Kuopion kauppatorilla 23.9.

Maija Mustonen, Erno Aaltonen & Kaaos Company (FI): Pond

Kaaos Company on DanceAbility Finland ry:n ylläpitämä ryhmä, ja yhdistyksen tehtävänä on edistää ja kehittää integroitua, esteetöntä tanssia. Pond on pieni retriitti uima-altaassa, jossa esiintyjät ja yleisö kokoontuivat veden äärelle, ja joka tuo yhteen kylpyyn monenlaiset vartalot. Esityksen lopuksi yleisö toivotettiin tervetulleeksi altaaseen esiintyjien joukkoon. Esitys järjestettiin Hotel Scandicin uima-altaalla 24.9.

Alan Dunn & Jeff Young (UK): Music for the Williamson Tunnels: a collection of the sound of dripping water

Alan Dunnin ja Jeff Youngin kuratoimia, harvinaisia tupla-CD-levyjä jaettiin festivaalin eri tapah-



tumapaikoilla koko festivaaliviikon ajan. Levyn saajan oli kiitokseksi poseerattava valokuvassa CD-levyn kanssa, joten projektin myötä syntyi koelma upeita henkilöpotetteja.

ANTI Prize Party

Klubi-ilta, joka järjestettiin ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon (5.2) ympärille. Maailman ainoa live art -palkinto jaettiin neljännen kerran 23.9. ravintola Introssa. Tilaisuudessa oli festivaaliyleisön ja -taiteilijoiden lisäksi mukana ANTI-festivaalin merkittäviä yhteistyökumppaneita kuten palkinnon rahoittajan, Saastamoisen säätiön edustus.

Tilaisuudessa puhuivat taiteelliset johtajat Johanna Tuukkanen (FI) ja Gregg Whelan (UK), brut wien -teatteritalon taiteellinen johtaja **Kira Kirsch** (AT), palkintotuomariston jäsen, taiteilija River Lin (TW) sekä palkinnon vuoden 2017 voittajaksi julistettu **Tania El Khoury** (LB).



River Lin ja Tania El Khoury

**Maailman ainoa
live art -palkinto jaettiin
neljännen kerran 23.9.
ravintola Introssa.**

Palkintojuhlan musiikkiohjelma järjestettiin yhteistyössä kuopiolaisen **Humu Klubi** –musiikkikollektiivin ja ravintola Intron kanssa. Illan aikana kuultiin tamperelaisten **The Hearing** ja **Pintandwefall** (FI) –yhtyeiden keikat. **DJ Jug Heister** viihdytti keikkojen välissä ja niiden jälkeen.

ANTI-seminaari: Politics and Poetics of Water

Vuoden 2017 tieteellis-taiteellinen seminaari järjestettiin yhteistyössä Our Water-Conscious Land –projektin, Itä-Suomen yliopiston ja mainostoimisto Ad Kiivin kanssa Itä-Suomen yliopiston Snellmanian pääluentosalissa 20.9. Englanninkielisessä seminaarissa kuultiin puheenvuoroja monialaisilta asiantuntijoilta, tutkijoilta ja taiteilijoilta, joita yhdistää kiinnostus veteen.

Seminaarin avasi Itä-Suomen yliopiston professori, ympäristötieteiden ja biologian laitoksen johtaja **Maija-Riitta Hirvonen** ja Kuopion kaupungin terveyden toimenjohtaja **Kirsi Soinen**. Esiintyjinä olivat lisäksi niin ANTI-festivaalin taiteilijat Minty Donald (UK) ja Andrew Mottershead (UK) kuin ulkoministeriön vanhempi vesitutkija **Antti Rautavaara** ja Savonia-ammattikorkeakoulun tki-asiantuntija **Tiina Arvola**, joka esitteli Water Wonderlab Game Jam –tapahtuman antia. Lopuksi moderaattori **Ricardo Patino** veti paneelikeskustelun otsikolla ”Finland and Water 100 years”. Paneeliin osallistuivat **Ilkka Miettinen** (johtava tutkija, Terveystieteiden ja hyvinvoinnin laitos), **Simo Pehkonen** (professori, Itä-Suomen yliopisto), **Samuel Hartikainen** (tutkija, Itä-Suomen yliopisto), **Eero Antikainen** (tutkimusjohtaja, Savonia-ammattikorkeakoulu), Milla Martikainen (taiteilija, ANTI-festivaali 2017) ja Andrew Mottershead (taiteilija, ANTI-festivaali 2017). Lisäksi seminaarissa esiintyi Haapaniemen koulun 5. luokan orkesteri.

20



River Lin (TW): Cleansing Service



Terike Haapoja (FI): Luonnoksia vapaudesta I



Joseph O'Farrell / JOF (AU): 10 MINUTE DANCE PARTIES!

Festivaalikeskus

Kuopion kauppatorilla sijaitseva lasikontti - kohtaamispaikka, jonne festivaaliyleisö sai tulla kysymään lisätietoja, hakemaan festivaalin aikatauluja ja ohjelmakarttoja, varaamaan paikkoja esityksiin ja viettämään aikaa festivaalin tekijöiden kanssa. Festivaalikeskuksella sai myös valokuvan itsestään ja ystävästään ANTI-festivaalitunnelmissa. Keskus oli auki jokaisena festivaalipäivänä 19.-24.9.

4.2 Future DiverCities -yleisötapahtumat

Future DiverCities -hanke (5.1) järjesti Kuopiossa julkista ohjelmaa sekä keväällä että syksyllä ANTI-festivaalin ympärillä:

4.2.1 Savolainen Suoraviiva – Muotoiltu Kuopio

ANTI-festivaali, Future DiverCities -hanke ja Design Week Kuopio järjestivät yhteistyössä keskusteluilan kaupunkikulttuurin ja -ympäristön yhteiskemmittämisestä 27.4. ravintola Introssa. Savolainen Suoraviiva kokosi yhteen Kuopion luovat toimijat, yrittäjät, kaupungin virkamiehet, kaupunkilaiset, ideat ja mahdollisuudet. Keskustelua olivat alusta-

massa eri alojen asiantuntijat: Markkinointijohtaja **Kirsi Soinen** ja strategiajohtaja **Sirpa Lätti-Hyvönen** (Kuopion kaupunki) otsikolla ”Kaupunki kuuluu kaupunkilaisille”, Muotoilun yliopettaja, TaT, **Ilkka Kettunen** (Savonia AMK) otsikolla ”Mielekäs kaupunki ja yhdessä tekeminen – näkökulmia ihmislähtöiseen kehittämiseen”, Kaupunkiaktiivi, Content Strategist **Laura Browne** (Mediataivas Oy) otsikolla ”Esimerkkejä osallistavasta kaupunkisuunnittelusta” ja taiteilija, yrittäjä **Kirsi Pitkänen** (Art Impact) otsikolla ”Julkinen taide Jyväskylän Kankaalla”. Tilaisuuden moderoivat **Jukka Kähkönen** (Design Week Kuopio) ja **Ville Keränen** (Monkey Business Oy).

4.2.2 Future DiverCities Lab

Kuopiossa järjestettiin toinen Future DiverCities Lab -taiteilijalaboratorio 14.-20.9.2017. Labissä neljä kansainvälistä taiteilijaa tutki, kuinka digitaaliset teknologiat voivat laajentaa sosiaalisesti sitoutuneita taiteellisia käytäntöjä.

Future DiverSocieties -otsikon alla kulkeva Lab tuo yhteen esitystaiteilijoita, joiden taiteelliset käytännöt ovat sosiaalisesti sitoutuneita, ja taiteilijoita,

22





joiden ensisijainen työalusta on digitaalinen teknologia ja kulttuuri. Neljä taiteilijaa, kaksi kultakin alalta, aloitti yhteisen työskentelyjakson verkossa jo ennen Kuopioon saapumistaan. Kansainväliset taiteilijat olivat australialainen **Joseph O'Farrell**, ranskalainen **Anne Roquigny**, kroatialainen **Davor Sanvincenti** ja suomalainen **Nastja Säde Rönkkö**. Lab-toimintaa fasilitoi **Christopher Higgins** isobritannialaisesta **The Map Consortium** -kollektiivista yhteistyössä ANTI-festivaalin ja paikallisten taiteilijoiden kanssa. Kuopiolaisista taiteilijoista mukana olivat **Anniina Aunola**, **Emma Fält**, **Eerika Jalasaho** ja **Ilkka Kivelä**.

Lab-taiteilijoiden työskentelytilat sijaitsivat vuonna 2017 Petosen nuorisokeskus Pinarilla, missä keskuksen henkilökunta ja käyttäjät ottivat Labin erittäin hyvin vastaan. Pinarilla ja sen ympäristössä järjestettiin paljon erilaisia aktiviteetteja, jotka olivat yleisölle ja osallistujille ilmaisia:

Avoin kutsu

Lab-taiteilijat kutsuivat kaikkia vierailemaan Future DiverCities Labissä 16.9, tutustumaan taiteilijoihin ja kuulemaan, mitä Petosen Pinarilla tapahtuu tulevan viikon aikana.

Pinaripeto-Instagram

Yleisö kutsuttiin mukaan toteuttamaan Pinaripeto-nimistä Instagram-tiliä, joka oli kaikille avoin tapahtuma ja kuvakokoelma sosiaalisessa mediassa.

Esitustaiteen työpaja

Nastja Säde Rönkkö ohjasi 18.9. kaikille avoimen työpajan, jossa käytiin läpi esitustaiteen työkaluja. Osallistujina oli pääasiassa Pinarin nuoria ja lapsia, jotka osana työpajaa muun muassa seikkailivat ja tanssivat lähiympäristössään.

Future DiverCities Lab -yleisötilaisuus

Labin päätöspäivänä 20.9. taiteilijat järjestivät erilaista luovaa ja hauskaa toimintaa Pinarilla yhdessä paikallisten nuorten kanssa. Mukaan kutsuttiin niin lapset, nuoret kuin aikuisetkin. Ohjelmaan kuului 10 MINUTE DANCE PARTIES! -esitykset, Keulimisjamit, musiikkia, kasvomaalausta, @ErniesPopUpSpa sekä Lab Afterparty: web-jay-projisointeja, ruokaa, juomaa ja keskustelua Future DiverCities Lab -taiteilijoiden kanssa.

Joseph O'Farrell (AU):

10 MINUTE DANCE PARTIES!

Katso kohta 4.1.1 Festivaalin ohjelmisto.

4.3 Muut tapahtumat

4.3.1 New Start Finland! -työpajat

Kuopio Encounters on taiteilija Ernest Truelyn, ANTI-festivaalin ja New Start Finland! – tutkimushankkeen (5.3) yhteistyöprojekti, joka aloitti julkisen toimintansa Kuopiossa toukokuussa. Kutsuimme turvapaikanhakijataustaisia ja kantasuomalaisia nuoria aikuisia käsittelemään identiteettiä hausalla ja luovalla tavalla. Työpajoissa opittiin uusia kuva- ja videotuotannon tekniikoita ja editointia, tutkittiin uusia tapoja käyttää sosiaalista mediaa ja luoda sisältöjä älypuhelimella.

ANTI-festivaalin henkilökunta järjesti neljä tutustumistyöpajaa 16.5.-14.6. ja taiteilija ohjasi yhteensä 11 työpajaa 2.8.-13.9. Yhteensä työpajoja järjestettiin siis 15. Työpajat toteutettiin pääosin VAMOS! Kuopion tiloissa (Sepänkatu 9) ja Rouvasväen yhdistyksen ATK-luokassa (Piispankatu 8).

Projektin päätöstapahtuma järjestettiin ANTI-festivaalin ohjelmistossa 23.9. (4.1.1).

4.3.2 PechaKucha Kuopio vol. 14

14. PechaKucha Kuopio -ilta järjestettiin osana ANTI-festivaalin uuden toimitilan tupaantuliaisia ja avoimia ovia Kuopio Juhlii -tapahtuman yhteydessä 25.8. ANTI kutsui naapureitaan ja kumppaneitaan esittämään näkökulmia Niiralan ja sen lähialueiden kaupunkiympäristöön sekä toimintaansa. Esiintyjinä olivat **Hanna Harjunheimo** (Niiralan Kulma), **Mikko Mäenpää** (PhysioBit), **Anna Lebedeva** (ANTI-festivaali), **Mari Piipponen** ja **Veera Lintula** (Savilahti-projekti) sekä **Sakari Partanen** (Yle Kuopio).

4.4 Yleisöt

ANTI-festivaalin tapahtumat ovat yleisölle ilmaisia ja ne esitetään julkisessa tilassa, joten yleisömäärät ovat osittain arvioita, jotka perustuvat sekä järjestäjän että sen yhteistyökumppanien (esim. G12-galleria) laskelmiin.

Yhteensä yhdistyksen järjestämät yleisötapahtumat, yhteisötaiteen projektit ja yleisötyöpajat saavuttivat **13 500 OSALLISTUJAA**.

ANTI - Contemporary Art Festival 19.-24.9.2017

ANTI-festivaali 2017 tavoitti arviolta 13 000 hengen yleisön. Festivaaliohjelmassa ei ollut ns. massatapahtumia, mutta sen sijaan useita pitkäkestoisia ja installaatiomuotoisia teoksia, joihin yleisöllä oli mahdollisuus osallistua useina päivinä festivaaliviikolla ja jotka näin keräsivät tuhansia katsojia ja osallistujia.

Osa teoksista taas oli suunnattu erittäin rajoitetulle katsojamäärälle: Luonnoksia vapaudesta II ja Cleansing Service järjestettiin yhdelle osallistujalle kerrallaan ja Watermeets-bussikuljetukseen mahtui ainoastaan 15 osallistujaa. Myös Dancing with Strangers -esityksiä oli yhtä monta kuin osallistujaa eli 31, mutta kymmenet ihmiset seurasivat kutakin esitystä Kuopion torin julkisessa tilassa.

Useimmissa projekteissa taiteilijoita avusti paikallinen vapaaehtoinen, joka usein myös esiintyi teoksissa. Watermeets-projektissa tehtiin yhteistyötä Kuopion Veden kanssa, ja osallistettiin 8 Kuopion Veden työntekijää prosessiin sekä esityksiin. Luonnoksia vapaudesta I oli yhteistyö Lumit-lukion ja

Kuopion vankilan kanssa, ja teoksessa toteutettuun kirjeenvaihtoprojektiin osallistui lähes 60 opiskelijaa ja vankia.

Julkisissa tiloissa rakennettujen teosten, kuten Islandin ja Global Floodin syntyä pysähtyi katsomaan tuhansia ihmisiä useita päiviä kestäneiden rakennusprosessien aikana. Kuopion torilla sijainneessa festivaalikeskuksessa kävi päivittäin keskimäärin 50 ihmistä.

YLEISÖÄ: 13 000

YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIEN JA YLEISÖTYÖPAJOJEN
OSALLISTUJIA: 80

Future DiverCities -yleisötapahtumat

Savolainen suoraviiva -keskustelutilaisuuteen osallistui 80 ihmistä.

Viikon mittainen Lab-taiteilijalaboratorio tavoitti Pinarin vapaa-ajan keskuksessa päivittäin kymmeniä nuoria ja lapsia. Merkittävimmät osallistujamäärät olivat Pinaripeto-Instagram-prosessissa ja päätösjuhlissa. Pinaripeto-Instagram-tilin kokoamiseen osallistui 136 ihmistä ja päätösjuhlaan arviolta 120 ihmistä. Lisäksi 10 MINUTE DANCE PARTIES! -projektin työpajoihin osallistui 8 kuopiolaista nuorta, jotka myös esiintyivät teoksessa. Petosella järjestettyihin esityksiin osallistui arviolta 1537 ihmistä, joka sisältyy myös festivaalin kokonaisyleisölukuun.

YLEISÖÄ: 1880

YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIEN JA
YLEISÖTYÖPAJOJEN OSALLISTUJIA: 140

Muut tapahtumat

New Start Finland! -työpajoissa kävi yhteensä 40 osallistujaa. PechaKucha Kuopio vol. 14 keräsi ANTI-festivaalin toimitilan täyteen, ja illan aikana tilaisuudessa vieraili 40 ihmistä.

YLEISÖÄ: 80

YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIEN JA
YLEISÖTYÖPAJOJEN OSALLISTUJIA: 40



Joseph O'Farrell / JOF (AU): 10 MINUTE DANCE PARTIES!

28

EXPERIENCE POSITIVE
CHANGE THROUGH
CREATIVITY

TAITELIJALABORATORIOITA
KOKOUKSEJA

5. HANKKEET

5.1 Future DiverCities – Creativity in an Urban Context

Future DiverCities on 8 eurooppalaisen ja kanadalaisen taide- ja kulttuuritoimijan innovatiivinen yhteistyöhanke, joka on osa Euroopan komission Luova Eurooppa -ohjelmaa. Hankkeen toimintakausi on 1.6.2016-31.5.2020. Future DiverCities tutkii taiteellisen toiminnan uusia malleja ja levitystä, jotka tukevat tulevaisuudessa moniäänisyyttä ja -kulttuurisuutta sekä vaihtoehtoisia ekosysteemejä. Taiteellisten sisältöjen painotus on musiikissa ja media- sekä katutaiteessa, ja taiteellisella toiminnalla haetaan myös sosiaalisia vaikutuksia.

Future DiverCities on innovaatioiden ja uusien luovien toimintatapojen hautomo, jossa otetaan riskejä ja luodaan taidetta haastavassa urbaanisessa ympäristössä. Hankkeen tavoitteena on luoda digitaalinen yhteistyöalusta kokeilevan taiteen kehittämiseksi, rakentaa uusia yleisöjä ympäri maailmaa, osallistaen heidät sekä taiteen kuluttajina että taideteosten osatekijöinä, ja lisätä taitei-

lijoiden ja taiteen ammattilaisten liikkuvuutta sekä heidän ammattiuriansa kansainvälistymistä.

Näihin tavoitteisiin hanke pyrkii järjestämällä kokeellisia taiteilijalaboratorioita, yleisötapahtumia, konferensseja ja hankekumppanien sekä näiden sidosryhmien välisiä ajatushautomoita. Taiteilijalaboratoriot perustuvat hankekumppanien yhteiskuratoointiprosesseihin. Kuopion vuoden 2017 taiteilijalaboratoriosta ja hankkeen yleisötapahtumista lisää kohdassa 4.2.

Lab-taiteilijalaboratorioiden lisäksi hanke järjesti kaksi kumppanitapaamista ja hankkeen virallisen avajaistapahtuman, johon sisältyi taiteellinen ohjelmisto. Vuoden ensimmäinen kumppanitapaaminen ja avajaistapahtuma järjestettiin Marseillessa 29.-31.1. ja toinen kumppanitapaaminen Barcelonassa 7.-10.11. Kansainvälistä hanketyötä tehtiin ympäri vuoden myös Skype-tapaamisissa, joihin ANTI-festivaalin henkilöstö osallistui säännöllisesti.

Toimintavuoden aikana hankkeen pääjärjestäjä, isobritannialainen Superact ajautui konkurssiin, ja hankkeen uudeksi pääjärjestäjäksi on ehdotettu ranskalaista Second Naturea. Euroopan komissio on alustavasti hyväksynyt ehdotuksen, mutta lopullinen päätös annetaan vuonna 2018. ANTI-festivaalin hallitus käsitteli asiaa syksyn kokouksissaan ja seuraa tilannetta.

5.2 Kansainvälinen live art -taidepalkinto

ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinto jaettiin neljännen kerran ANTI-festivaalilla 23.9.2017.

Palkinnon kokonaisarvo on 30 000 euroa. 15 000 euron rahapalkinnon lisäksi voittaja saa samansuuruisen tuotantoavustuksen uuden teoksensa tuomiseksi seuraavan vuoden ANTI-festivaalille. Palkinnon avulla ANTI-festivaali haluaa nostaa live art -taiteen arvostusta niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin. Palkinnon rahoittaa Saastamoisen säätiö, ja se on yksi suurimmista Suomessa jaettavista taidepalkinnoista.



Gregg Whelan, Tania El Khoury, Seppo Karvinen,
Johanna Tuukkanen & Petra Karttunen

Vuonna 2017 palkinnon voitti libanonilainen **Tania El Houry** (LB). Muut kolme ehdokasta olivat The **vacuum cleaner** (UK), **Sethembile Msezane** (ZA) ja **Alexandra Pirici** (RO). Vuoden 2017 voittajan valitsi jälleen kansainvälisistä taiteen huippuammattilaisista koostuva raati. Puheenjohtajana toimii Fiona Winning, joka tunnetaan Sydney Festivalin entisenä ohjelmistojohtajana ja nykyisin yhtenä Australia's National Institute of Dramatic Arts' landmark Master of Fine Arts (Cultural Leadership) -ohjelman suunnittelijana. Raadin muut jäsenet ovat Live Art Development Agency'n perustajajäsen ja toiminnanjohtaja **Lois Keidan** (UK), joka on työskennellyt myös Lontoon Institute of Contemporary Artsin Live Arts -ohjelman johtajana, ja Pariisissa asuva taiwanilainen taiteilija ja kuraattori **River Lin** (TW), joka työskentelee monipuolisesti esitys- ja kuvataiteessa.

Juryn kokous pidettiin Lontoossa Arts Adminin tiloissa 30.8.-1.9. ja kokoukseen osallistuivat juryn jäsenten lisäksi taiteelliset johtajat Johanna Tuukkanen ja Gregg Whelan sekä kokouksen sihteerinä ja Saastamoisen säätöön edustajana taidehistorioitsija **Riikka Stewen**.

5.3 New Start Finland!

ANTI-festivaali toteutti vuosina 2016-2017 taidepilotin osana New Start Finland! -nimistä tutkimusprojektia. New Start Finland! on osa laajempaa, Suomen Akatemian rahoittamaa PROMEQ – Osallistava terveyden ja hyvinvoinnin edistäminen -hanketta (2016-2019), ja sitä johtaa professori Janet Anand. New Start Finland! -projektin tavoitteena on edistää maahanmuuttajien ja turvapaikanhakijoiden terveyttä, hyvinvointia ja kotiutumista. Tutkimusprojektiin kuuluu neljä käytännön pilottiprojektia, joista yksi oli ANTI-festivaalin Kuopio Encounters -pilotti.

New Start Finland! -hankkeessa yhteistyötä tekivät ANTI-festivaalin ja Itä-Suomen yliopiston lisäksi Settlementti Puijolan Kompassi, Kuopion kaupungin maahanmuuttoyksikkö ja Pohjois-Karjalan sosiaaliturvayhdistys. ANTI-festivaali teki lisäksi yhteistyötä VAMOS! Kuopion Osallisuuden polku maahanmuuttaja nuorille -hankkeen kanssa. Vamoksen ohjaajat auttoivat osallistujien rekrytoin-

nissa ja näiden tarpeiden kartoituksessa. Lisäksi työpajat järjestettiin pääosin Vamoksen tiloissa, jolloin Vamoksen ohjaajat myös auttoivat työpajojen ohjauksessa.

Työpajojen osallistujilta, jotka täyttivät tutkimushankkeen kohderyhmän kriteerit (yli 18-vuotias, 1.1.2014 jälkeen turvapaikanhakijana Suomeen tulleet), kerättiin vastaukset New Start Finland! -tutkimuskyselyyn. Tutkijat järjestivät Kuopio Encountersin osallistujille kaksi erillistä tapaamista tätä varten ja kyselyyn osallistuttiin myös ANTI-festivaalin hankekoordinaattorin ohjauksessa. Lisäksi ANTI-festivaalin hankehenkilöstö osallistui toimintavuoden aikana kahteen kohderyhmähaastatteluun, sillä tutkimus tarkastelee myös maahanmuuttajien parissa työskentelevien kokemuksia.

ANTI-festivaalin pilottia johti ANTI-päällikkö Elisa Itkonen ja osa-aikaisena hankekoordinaattorina työskenteli tuottaja Jyri Väisänen 1.3.-31.10.2017. Projektia varten järjestettiin avoin taiteilijahaku 19.12.2016-15.1.2017, ja taiteilijaksi valittiin yhdysvaltalainen, Suomessa asuvalle taiteilija Ernest Truely.



Ernest Truely (US) & New Start Finland: Kuopio Encounters

Truely vastasi hankkeen taiteellisista ja taidekasvatuksellisista sisällöistä eli Kuopio Encounters -työpajojen ja -tapahtuman ohjauksesta.

Kuopio Encounters -työpajoista lisää yleisötapahtumia käsittelevässä kohdassa 4.3.1. New Start Finland! -hankkeen viralliset kumppanitapaamiset järjestettiin 3.3, 11.4., 29.8. ja 16.11, joiden lisäksi ANTI-festivaalin hankehenkilöstö ja tutkijaryhmä päivittivät pilottisuunnitelmaa useissa epämuodollisissa tapaamisissa.

Elisa Itkonen esitteli ANTI-festivaalin pilottia Co-Creation in Community Services for Immigrants -foorumissa 11.12. Itä-Suomen yliopistolla Kuopiossa. Itkonen on myös PROMEQ-hankkeen valtakunnallisen yhteiskunnallisen neuvonantajaryhmän jäsen.

5.4 PechaKucha Kuopio

ANTI-festivaali on virallinen PechaKucha Night -tapahtumien järjestäjä Kuopiossa. Japanilainen PechaKucha on yksinkertainen esitysformaatti, joka on levinnyt ympäri maailmaa ja jonka kautta luovaa työtä esitellään helposti ja epämuodollisesti.

Tapahtumien tavoitteena on pitää esitykset lyhyinä, kiinnostustaso korkealla ja mahdollistaa se, että monet esittäjät voivat jakaa ideoitaan yhden illan kuluessa. Jokainen esiintyjä näyttää omassa esityksessään 20 kuvaa ja jokaiselle kuvalle on aikaa tasan 20 sekuntia – yhden esiintyjän esitysaika on siis 6 minuuttia 40 sekuntia.

Vuonna 2017 PechaKucha Kuopio -ilta järjestettiin 14. kerran osana Kuopio Juhlii -tapahtumaa (4.3.2.).

34

6.YHDISTYKSEN TALOUS

ANTI – Contemporary Art Festival ry:n rahoitus koostui pääasiassa erilaisista taiteen ja kulttuurin avustuksista. Merkittävimmät rahoittajat olivat Kuopion kaupunki, Saastamoisen säätiö, Opetus- ja kulttuuriministeriö ja Euroopan komissio.

Lisäksi festivaali keräsi omaa tuottoa yhteistyöprojektien, yhteistuotantojen ja toimitilojen alivuokraustoiminnan kautta.

KUOPION KAUPUNKI	TOIMINTA-AVUSTUS	67 000
OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖ	FESTIVAALITUKI	34 000
SAASTAMOISEN SÄÄTIÖ	ANTI FESTIVAL INTERNATIONAL PRIZE FOR LIVE ART -HANKE	75 540
EUROOPAN KOMISSIO	FUTURE DIVERCITIES -HANKE	40 272
KUOPION KAUPUNKI	FUTURE DIVERCITIES -HANKKEEN OMARAHOITUS	28 000
OPETUSHALLITUS	FUTURE DIVERCITIES -HANKKEEN OMARAHOITUS	13 862
ITÄ-SUOMEN YLIOPISTO	NEW START FINLAND! -HANKE	29 992
TAITEEN EDISTÄMISKESKUS	NEW START FINLAND! -HANKE	10 000
MUUT TUOTOT		10 194

TOIMINNAN TULOS OLI **-30,00 €**.

36

7. YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN



7.1 Yhteistyökumppanit

ANTI - Contemporary Art Festival ry:n pääyhteistyökumppaneita vuonna 2017 olivat aikaisemmin mainitut rahoittajat ja hankkeiden yhteistyökumppanit.

Syksyn ANTI-festivaalin ja sen projektien tuotannossa tehtiin yhteistyötä muun muassa Kuopion Vesi Oy:n, Itä-Suomen hovioikeuden, Scandic Hotels Kuopion, Osuuskauppa PeeÄssän Original Hotel Puijonsarven, musiikkikollektiivi Humu-klubin, Vararengasravintolat Oy:n, Kuopion Rouvasväen yhdistys ry:n, Realia Management Oy:n hallinnoiman kauppakeskus Sektorin ja Trevian Asset Management Oy:n hallinnoiman kauppakeskus Aapelin kanssa. Tuottaja Jyri Väisänen koordinoi ja myös osittain toteutti teknisen tuotannon, mutta erityisosaamista ostettiin Viiking Musiikki Oy:ltä ja Taus-tamarkkinat Oy:ltä. Tanssiteosten tuotantoa tuki Itä-Suomen tanssin aluekeskus.

Ympärivuotisia yhteistyökumppaneita olivat Savonia-ammattikorkeakoulu, Humanistinen ammattikorkeakoulu, Ingmanedu, Kuopio-Tahko Markki-

nointi Oy sekä Osuuskauppa PeeÄssän ravintolat ja hotellit.

Frame Contemporary Art Finlandin kanssa toteutettiin kansainvälinen asiantuntijavierailu, jonka myötä isobritannialainen toimittaja Madelene Costa vieraili ANTI-festivaalilla. Lisäksi Frame järjesti ANTI-festivaalin yhteydessä Sivukonttori-ohjelman, jossa alueen taiteilijat saivat apurahaneuvontaa ja pääsivät esittelemään työtään.

7.2 Valtakunnallinen ja kansainvälinen verkostoituminen

Yhdistyksen henkilöstö osallistui ja esiintyi vuoden 2017 aikana erilaisissa valtakunnallisissa ja kansainvälisissä yhteistyötä ja näkyvyyttä edistävissä kokouksissa ja tilaisuuksissa ja seurasi taiteen alaa eri tapahtumissa:

ANTI-päällikkö Elisa Itkonen ja Johanna Tuukkanen osallistuivat Future DiverCities -kumppanitapaamiseen ja hankkeen viralliseen avajaistapahtumaan Marseillessa 29.-31.1.

Taiteellinen johtaja – vastaava tuottaja Johanna Tuukkanen osallistui Future DiverCities –taiteilijalaboratorioihin Berliinissä 26.-29.1. ja Bergenissä 26.-28.5. Itkonen esitteli ANTI-festivaalia ja Kuopion Future DiverCities -taiteilijalaboratoriota 6.-11.10. Zagrebissa osana Touch Me Festivalin ohjelmistoa ja osallistui Future DiverCities -kumppanitapaamiseen Barcelonassa 7.-10.11. Johanna Tuukkanen esitteli Future DiverCities –hanketta ja osallistui paneeliin Polkuja Luovaan Eurooppaan -seminaarissa Helsingissä 14.12.

Elisa Itkonen osallistui Skype-yhteydellä ANTI-festivaalin ja Esitystaiteen keskuksen yhteistyökokoukseen 13.2. Itkonen edusti ANTIa myös Esitystaiteen keskuksen syyskokouksessa Skype-yhteyden kautta 14.12.

Elisa Itkonen ja Johanna Tuukkanen osallistuivat Suomen Kulttuurirahaston vuosijuhlaan 27.2, jolloin julkistettiin myös ANTI-festivaalille myönnetty apuraha.

Itkonen ja Tuukkanen osallistuivat IHME-festivaalille 5.-7.4. Helsingissä. He esittelivät ANTI-festivaalin toimintaa kollegatapaamisessa ja osallistuivat festivaalin tapahtumiin.

Tuukkanen osallistui NRW KULTURsekretariatın kutusta International visitors programme -ohjelmaan “TANZ NRW 17 – THE CONTEMPORARY INDEPENDENT DANCE SCENE IN NORTH RHINE-WESTPHALIA” Essenissä, Düsseldorfissa ja Kölnissä 3.-7.5, Australia Councilin kutsumana Brighton Festivalille 12.-14.5., Swiss Arts Council Pro Helvetian kutsumana Geneven La Batie -festivaalille ja ammattilaispäiville 3.-5.9. sekä Keir-foundationin tukemana Underbelly Arts Festivalille 4.-9.10. Sydneyssä.

Lisäksi Tuukkanen seurasi taiteellista ohjelmistoa ja osallistui ammattilaistapaamisiin In Between Time -festivaalilla Bristolissa 7.-11.2., Italian Santarcangelo-festivaalilla, Venetsian Biennalessa ja Kasselın Documentassa 7.-15.7., Sculpture Projects Münsterissä 8.-9.9., osallistui Terike Haapojan Gravitation-näyttelyn Berliinin avajaisiin 11.9. sekä Live Works -festivaalille Sydneyssä 20.-23.10.



40

8. NÄKYVYYS



**Live art -palkinnon
kansainvälisen
näkyvyyden takaamiseksi
aloitettiin yhteistyö
isobritannialaisen Brera
PR -yhtiön kanssa.**

ANTI-festivaalia käsiteltiin ympäri toimintavuoden useissa suomenkielisissä lehti- ja verkkoartikkeleissa sekä radiojutuissa. Erityisesti Savon Sanomat ja YLE Kuopio huomioivat yhdistyksen toimintaa ympäri vuoden. Festivaalista uutisoitiin myös valtakunnallisissa medioissa kuten sanomalehtikonserni Keski-suomalaisen medioissa. Valtakunnalliset taidemediat ja taiteen tiedotuskeskukset kuten Taitelija-lehti ja Teatterin tiedotuskeskus huomioivat festivaalin ja live art -palkinnon toistuvasti, ja EDIT-verkkomedia julkaisi raportin festivaalista. Useat yhteistyökumppanit kuten Itä-Suomen yliopisto ja Kuopion kaupunki kirjoittivat toistuvasti ANTI-festivaalin toiminnasta verkkosivuillaan.

Live art -palkinnon kansainvälisen näkyvyyden takaamiseksi aloitettiin yhteistyö isobritannialaisen Brera PR -yhtiön kanssa. Merkittävimmän kansainvälisen noston teki libanonilainen LCB TV -televisiokanava, joka julkaisi uutisen ja videon Tania El Houryn live art -palkinnon voitosta. Uutisen El Houryn voitosta jakoivat myös esimerkiksi isobritannialainen Royal Hollowayn yliopisto ja irlantilainen Belfast International Festival.

Lisäksi festivaalista kirjoitettiin kotimaisissa ja kansainvälisissä blogeissa sekä lukuisissa sosiaalisen median päivityksissä. ANTI-festivaali nostettiin esiin monilla kansainvälisillä verkkosivuilla kuten australialaisen SITUATE-taideorganisaation, EFFE – Europe for Festivals, Festivals for Europe ja Future DiverCities -hankkeen verkkosivuilla. Vuoden 2018 teoshaun julkaisivat monet kansainväliset ja valtakunnalliset toimijat kuten Contemporary Performance, Total Theatre Magazine ja suomalaiset taiteen tiedotuskeskukset.

Mediaosumia kerättiin vuoden 2017 aikana yhteensä 107 kappaletta.

ANTI-festivaalilla on omat **kotisivut** ja **Facebook**-, **Twitter**-, **Instagram**- sekä **Vimeo**-tilit. Sähköisten kanavien kautta tiedotettiin tehokkaasti sekä festivaalin omista tapahtumista, teoksista ja muusta toiminnasta että nykytaiteen kentän ja yhteistyökumppanien toiminnasta. Festivaalin kotisivuilla vierailtiin vuoden aikana 41 300 kertaa, ja kävijöistä yli puolet oli ulkomailta. Facebook-sivulla oli vuoden lopussa 4 513 tykkäystä, ja toimintavuoden aikana saatiin 530 uutta tykkääjää. Twitter-seuraajien määrä kasvoi lähes 170 seuraajalla, 1659

seuraajaan. Instagram-seuraajien määrä jatkoi kasvuaan ja vuoden 2017 lopussa niitä oli 1185. Tapahtumien jälkeen koostevideot ladattiin nähtävälle Vimeoan ja niitä jaettiin aktiivisesti muiden sosiaalisen median kanavien kautta.

Näkyvyyttä kerättiin myös osallistumalla paikallisiin tapahtumiin: esimerkiksi 11.4. Ömeising Reis -opiskelijatapahtumaan työpajalla, jossa opiskelijaryhmät saivat leikkisästi toisintaa vuonna 2011 nähdyn Avustettuja kadunylityksiä -teoksen. 29.8. osallistuttiin Kuopion kaupungin koordinoimaan, opettajille suunnattuun Kulttuurikuriirit-iltaan, jonka pääaiheena oli ANTI-festivaali. Lisäksi Kuopio Juhlii -tapahtuman ohjelmistossa järjestettiin PechaKucha -ilta festivaalin uusissa toimitiloissa, ANTI OFFICElla.

Vuonna 2017 festivaali toimitti ANTIZINE-lehden, johon kerättiin määrätietoisesti ympäri vuoden kiinnostavia sisältöjä. Lehti esittelee vuoden 2017 ANTI-festivaalin ja sen teosten teemoja monenlaisien kirjoittajien ja haastateltavien näkökulmista. ANTIZINE postitettiin festivaalin merkittävimmille sidosryhmille ja jaettiin Kuopion alueen kahviloihin,



Milla & Pertti Martikainen (FI): Global Flood

kulttuurilaitoksiin ja muihin kohtaamispaikkoihin. Festivaalin aikana lehteä jaettiin myös festivaalikeskuksessa ja teospaikoilla.

Lisäksi ANTI-festivaali on mukana kahdessa kansainvälisessä taidejulkaisussa. Se on näkyvästi esillä isobritannialaisessa **Boom Saloon** -kulttuurilehdessä, jossa taiteellinen johtaja Johanna Tuukkanen kertoo Future DiverCities -hankkeen teemoista ja arvoista ANTI-festivaalin ja Kuopion näkökulmasta. ANTI-festivaalin Future DiverCities -hanketoteutukset olivat esillä myös **Creativity in an Urban Context - Future DiverCities Action Research** -julkaisussa.

44

9.TOIMINNAN TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN

Yhdistys toteutti menestyksekkäästi toimintasuunnitelmaansa 2017 ja siinä määriteltyihin tavoitteisiin päästiin monelta osin.

ANTI-festivaali ja festivaaliteemaan liittyvä tieteilis-taiteellinen seminaari järjestettiin suunnitellusti Our Water-Conscious Land -hankkeen teemojen innoittamana ja hankeverkoston kanssa yhteistyössä. Käytännön yhteistyö hankkeen kanssa keskittyi kuitenkin lähinnä seminaarin ympärille, ja jatkossa yhteistyötä pääkumppaneiden kanssa halutaan syventää. Festivaaliohjelmisto oli edellisvuosia runsaampi, kun se sisälsi 16 taideteosta, seminaarin, Future DiverCities -taiteilijalaboratorion pop-up-tapahtumia, taiteilijatapaamisen live art -palkintoehdokkaiden ja viime vuoden voittajan kanssa ja ANTI Prize Party -klubi-illan sekä osallistavan festivaalikeskuksen. Tapahtumia oli yhteensä 20 eri tapahtumapaikalla ympäri Kuopion.

Vaikka mediaosumia kerättiin merkittävä määrä ja näkyvyys oli hyvällä tasolla (ks. kohta 8), valtakunnallisessa ja kansainvälisessä medianäkyvydessä ei saavutettu tavoitteita. ANTI Festival International Prize for Live Art -palkintoprosessia kehitettiin

hankkimalla palkinnon viestintää varten kansainvälinen kumppani ja kutsumalla kaikki palkintoehdokkaat Kuopioon. Palkinnolle haettiin myös uutta kumppania Saastamoisen säätiön rinnalle, mutta vuonna 2017 tässä ei vielä onnistuttu. Saastamoisen säätiö kuitenkin ilmoitti helmikuussa 2017 jatkavansa live art -palkinnon tukemista vuosina 2017-2020.

Ympäri vuotista toimintaa kehitettiin tarjoamalla tapahtumia jokaisena vuodenaikana. Keväällä järjestettiin paikallisia tapahtumia osana Ömeising Reis - ja Design Week Kuopio -tapahtumia. Elokuussa järjestettiin PechaKucha-ilta ja syyskuussa päätapahtuma, ANTI-festivaali. Lisäksi New Start Finland! -hankkeen työpajat aloitettiin toukokuussa ja viimeinen tapaaminen osallistujien kanssa järjestettiin lokakuussa. Myös muita yhteisöllisiä toteutuksia, kuten Watermeets Kuopio, työstettiin paikallisten yhteistyökumppanien kanssa jo kesällä.

ANTI-festivaalin toimintaa pystyi entistä monipuolisemmin seuraamaan myös sähköisissä kanavissa: Island-teosta ja taiteilija Mark Pozlepin viisipäiväis-

tä retriittiä Valkeisenlammella pystyi seuramaan Mixrl-live stream -sivustolla. Future DiverCities Lab-taiteilijoiden työskentely paikallisten lasten ja nuorten kanssa kulminoitui osallistujien kanssa yhdessä kootussa Pinaripeto-Instagram-profiilissa. Festivaalin aikana festivaalin sosiaalisen median julkaisuja seurasi noin 30 000 ihmistä.

Festivaali levittäytyi suuremmalle alueelle Kuopion sisällä, kun Future DiverCities Lab ja 10 MINUTE DANCE PARTIES! -teos toteutettiin Petosen kaupunginosassa. Erilaiset yleisöt ja osallistujat löysivät hyvin tapahtumat Petosella, ja kokeilu oli suuri menestys. Future Divercities teki näin läpimurron paikallisella tasolla, sillä Kuopion kaupungin kanssa tehtävä yhteistyö syveni monella tasolla Petosen projektien myötä.

New Start Finland! -hankkeessa kerättiin merkittävä määrä tietoa ja osaamista uusien maahanmuuttajien kanssa tehtävästä taidetyöstä. Hankkeen Kuopio Encounters -pilotin työpajat eivät kuitenkaan onnistuneet sitouttamaan maahanmuuttaja- ja kantasuomalaisia osallistujia tavoitteiden mukaisesti, ja osallistujamäärä jäi suunnit-

teltua pienemmäksi. Pilotin myötä ANTI-festivaalilla on kuitenkin jatkossa Kuopion alueella ajankohtaisinta tietoa ja työkaluja toteuttaa maahanmuuttajia osallistavia ja heidän kanssaan toteutettavia taideprojekteja.

14.1.2017 allekirjoitettiin monivuotinen kumppanuussopimus (2017-2019) Kuopion kaupungin kanssa ja helmikuussa Saastamoisen säätiö päätti kumppanuuden jatkumisesta aina vuoteen 2020 saakka, entistä merkittävämmällä panoksella. Future DiverCities -hankekumppanien yhteistyö tiivistyi entisestään. Yhdistyksen perusrahoitus ja kärkihankkeet ovat siis vakaalla pohjalla, mikä mahdollistaa toiminnan pitkälle tähtäävän suunnittelun ja kasvun tulevaisuudessa.



www.antifestival.com

www.facebook.com/antifestivalkuopio

www.instagram.com/antifestival

www.twitter.com/antifestival

www.vimeo.com/antifestival

#antifestival

#antiisagift



KUOPIO

Opetus- ja
kulttuuriministeriö



S A A S
T A M O
I S E N
S Ä Ä
T I Ö



))) OUR
WATER-
CONSCIOUS
LAND

