



Vuosikertomus 2018

ANTI - Contemporary Art Festival
yhdistys ry



1. TIIVISTELMÄ	4
2. YHDISTYS	8
3. ORGANISAATIO	10
4. YLEISÖTAPAHTUMAT JA TEOKSET	12
4.1 ANTI – Contemporary Art Festival 25.30.9.2018	13
4.2 Future DiverCities -yleisötapahtumat	26
4.3 Muut tapahtumat	27
4.4 Yleisöt	29
4.5 Hewittin teoksen poistaminen	30
5. HANKKEET	32
5.1 Future DiverCities – Creativity in an Urban Context	32
5.2 Kansainvälinen live art -taidepalkinto	35
5.3 POMPPU – pop-up-taidetta mamuille	36
6. YHDISTYKSEN TALOUS	38
7. YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN	40
7.1 Yhteistyökumppanit	41
7.2 Valtakunnallinen ja kansainvälinen verkostoituminen	41
8. NÄKYVYYS	44
9. TOIMINNAN TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN	48

4

1. TIIVISTELMÄ

ANTI – Contemporary Art Festival yhdistys ry:n toiminnan tarkoitus on edistää nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden ja taidetapahtumien kansainvälistymistä. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys järjesti kansainvälisen nykytaiteen festivaalin ANTI – Contemporary Art Festivalin Kuopiossa, muita sitä tukevia tapahtumia sekä jakoi maailman ainoan kansainvälisen live art -palkinnon. Kaupunkifestivaalin tapahtumat ovat yleisölle maksuttomia.

ANTI-festivaalin tavoitteena on kehittää taidetta ja taiteen tekemisen mahdollisuuksia ympärivuotisesti. Vuonna 2018 ANTI – Contemporary Art Festival toimi onnistuneesti yhdistyksen tavoitteita edistäen: ANTI oli aktiivinen toimija sekä paikallisissa että kansainvälisissä verkostoissa ja ympärivuotinen toiminta perustui kumppanuuksiin eri alojen toimijoiden kanssa.

Toimintavuoden aikana järjestettiin useita kansainvälisiä ja paikallisia tapahtumia eri vuodenaikoina. Monipuolisen hanketoiminnan ansiosta vuoden mittaan järjestettiin myös erilaisia pienempiä tapahtumia, taiteilijaresidenssejä ja työpajoja erilaisille kohderyhmille. Huhtikuussa järjestettiin vuoden ensimmäinen yleisötapahtuma, Future DiverCities –hankkeen Divercities Kuopio-työpaja osana Design Week Kuopion ohjelmistoa. Huhtikuussa järjestettiin

6

myös Yleisöraati, jossa festivaalin ystävät pääsivät kommentoimaan tulevan festivaalin ohjelmistoluonnosta. POMPPU-hankkeen maahanmuuttajille suunnatut tanssityöpajat järjestettiin kesäkuussa, ja työpajoja seurasi yhteistyössä Amnesty International Kuopion kanssa järjestetty Ota minut vastaan -tanssitapahtuma 18.6.2018. Future DiverCities Lab toteutettiin festivaalin alla ja sen aikana 21.-27.9.2018 ja 17. ANTI – Contemporary Art Festival järjestettiin 25.-30.9.2018. POMPPU-hankkeen työpajat jatkuivat syyskuussa Robottikoululla, joka järjestettiin festivaalin yhteydessä, ja Kuvataiteen työpajalla, jotka järjestettiin 3.12.2018 yhteistyössä Setlementti Puijolan kanssa.

Yhdistyksen toiminta oli taloudellisesti vakaata Kuopion kaupungin monivuotisen (2017-2019) kumppanuussopimuksen ja Euroopan komission Luova Eurooppa -ohjelman tukeman Future DiverCities – Creativity in an Urban Context -hankkeen myötä. Saastamoisen säätiö jatkaa ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon rahoittamista vuosina 2017-2020. Yhdistys pyrki jatkuvasti verkostoitumaan ja tekemään yhteistyötä myös uusien paikallisten, valtakunnallisten ja kansainvälisten kumppanien kanssa.

Yhteensä ANTI-festivaalin toiminta keräsi noin 10 000 hengen yleisön.

"I personally have visited the festival on more than one occasion and continue to reference the engagement with the city and its citizens as an international benchmark for participation of the highest quality and integrity. ANTI puts Kuopio on the international map and sets the bar high for international engagement with local citizens in projects of great humanity, political power and solidarity."

SOPHIE TRAVERS

INTERNATIONAL DEVELOPMENT MANAGER EUROPE, AUSTRALIA COUNCIL

What will (digital) art look like in the future?

How can we effectively disrupt the commodification of our attention?

2.YHDISTYS

As technology becomes more pervasive, or will our planet become a mound of e-waste?

PUIJONSARVI

ANTI – Contemporary Art Festival yhdistyksen tarkoituksena on edistää nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden ja taidetapahtumien kansainvälistymistä. Yhdistyksen kotipaikka on Kuopio.

Vuonna 2018 ANTI – Contemporary Art Festival yhdistys ry:n hallituksessa toimivat digivalmentaja, yrittäjä Jenni Rissanen (pj), koulutuspäällikkö Johanna Haapakorva (vpj), kulttuurisuunnittelija Jonna Forsman, toimitusjohtaja Aki Karkulahti, toimittaja ja opettaja Anu Pöntinen, toimitusjohtaja Eric Valta ja TKI-asiantuntija Jyri Wuorisalo. Hallitus kokoontui vuoden aikana viisi kertaa.

Nimenkirjoitus- ja tilinkäyttöoikeus on taiteellinen johtaja – vastaava tuottaja Johanna Tuukkasella, ANTI-päällikkö Elisa Itkosella sekä tuottaja Jyri Väisäsellä. Kirjanpitoa hoitaa Tilitoimisto Tiliärrät Oy, tilintarkastaja on KHT Selina Kallinen ja varatilintarkastaja KHT Jenni Ahava PricewaterhouseCoopers Oy:stä.

**ANTI – Contemporary Art Festival
yhdistyksen tarkoituksena
on edistää nykytaidetta,
kulttuuria sekä taiteilijoiden
ja taidetapahtumien
kansainvälistymistä.**

10

3.ORGANISAATIO



ANTI – Contemporary Art Festivalin toiminnan suunnittelusta vastaa 3-7-jäseninen hallitus, jonka toimikausi on vuosikokousten välinen aika. Vuonna 2018 ANTI – Contemporary Art Festival ry:ssä työskentelivät:

- **Elisa Itkonen** ANTI-päällikkönä ympäri vuoden kokopäiväisesti, vanhempainvapaalla 11.10.–31.12.2019.
- **Johanna Tuukkanen** taiteellisena johtajana – vastaavana tuottajana ympäri vuoden kokopäiväisesti.
- **Jyri Väisänen** Future DiverCities -hankkeen tuottajana kokopäiväisesti 6.8.–6.11.2019.
- **Gregg Whelan** taiteellisena johtajana; kolmen kuukauden työpanos jaettuna koko vuoden ajalle. Whelan työskenteli Kuopiossa 5.–7.1. ja ANTI-festivaalin aikana 26.–30.9.2018.
- Määräaikaisesti taiteilijoita ja teknistä henkilökuntaa.
- Vapaaehtoisia tuotantoavustajia oli vuoden aikana 15.
- Työharjoittelusopimuksella työskenteli seitsemän henkilöä:

Daria Ermolovich suoritti Riveria-oppilaitoksen kuvallisen ilmaisun opintoihinsa liittyvän työharjoittelun yhdistyksen palveluksessa tuotantoassistenttina 3.-30.9. Riverian tanssijaopiskelijat Ella Effendy, Lisa Giebel, Hanna Heino, Linda Holma ja Aura Savolainen työskentelivät työharjoittelusopimuksella Still Life -teoksessa 28.5.-6.6. ja 24.-30.9.2018. Lisäksi Sorcha Gibson työskenteli vapaaehtoisena tuotantoassistenttina ajalla 17.-30.9.2018.

Yhdistyksen toimisto, ANTI OFFICE sijaitsi osoitteessa Nahkurinkatu 1, 70600 Kuopio.

4. YLEISÖTAPAHTUMAT JA TEOKSET

Toimintavuonna 2018 yhdistys järjesti ANTI – Contemporary Art Festivalin lisäksi yleisötapahtumia ympäri vuoden. Kaikki tapahtumat, keskustelutilaisuudet, taideteokset, klubit ja työpajat olivat yleisölle maksuttomia.

4.1 ANTI – Contemporary Art Festival 25.30.9.2018

ANTI - Contemporary Art Festival järjestettiin 17. kerran 25.30.9.2018. Festivaalin teemana olivat leikki, leikkisyys, peli ja pelillisuus. Ohjelmisto toteutettiin yhteistyössä Games for Health Finland -verkoston ja PelinTakoajat ry:n eli IGDA Kuopio Hubin kanssa. Games for Health Finland on Savonia-ammattikorkeakoulun koordinoima verkosto. PelinTakoajat, eli IGDA Finland Kuopio Hub on osa International Game Developers Association -verkostoa.

Festivaali kokosi kaupunkiin taiteilijoita ja yleisöä yli 15 eri maasta ja ympäri Suomea. Yleisöt kokivat uudenlaisia elämyksiä, tutkivat kaupunkitilaa ja sen rajoja, pelasivat ja leikkivät, kun festivaalin teokset kommentoivat eri tavoin pelin, pelillisyyden, leikin ja leikkisyyden ideoita. Tapahtumia toteutettiin ympäri Kuopiota, yli 15 paikassa: puistoissa, kaduilla, kuntosalilla, laivalla, autiossa teollisuushallissa, kirkossa ja tutulla Kuopion to-

rilla. Kuopion keskusta-alueen lisäksi tapahtumia järjestettiin Petosen lähiössä.

Festivaali tavoitti noin 10 000 hengen yleisön. Lisäksi ANTI-festivaalilla on laaja ja aktiivinen seuraajajoukko sosiaalisessa mediassa, ja festivaaliviikon aikana noin 30 000 ihmistä seurasi tapahtumia, kuvia ja videoita verkossa.

Festivaalituotannossa oli mukana 15 vapaaehtoista, minkä lisäksi teosten työpajoihin ja luomisprosesseihin osallistui noin 350 ihmistä.

**Festivaalin teokset
kommentoivat eri tavoin
pelin, pelillisyyden, leikin
ja leikkisyyden ideoita.**

4.1.1 Festivaaliohjelmisto

Festivaaliohjelmistossa nähtiin kokeneita, kansainvälisiä ja kotimaisia live art -taiteen tekijöitä:

Madeleine Flynn & Tim Humphrey (AU): Pivot

Kaupungintalon viereen puiston nurmikolle rakennettiin kolme suurikokoista, interaktiivista Pivot-keinulautaa. Älykkäät jättikeinut huomioivat kaikki kuulemansa sanat – ne kuuntelivat keskustelua ja osallistuivat siihen. Pivot-keinut kutsuivat pysähtymään, leikkimään ja keskustelemaan. Ne kutsuivat miettimään syvällisemmin tekoja, joilla osallistumme monimutkaisen maailmamme luomiseen. Festivaaliyleisöllä oli mahdollisuus keinua ja keskustella myös Kuopion kaupungin johdon kanssa: Pivot-keinuissa kävivät keinumassa kaupunkilaisten kanssa etukäteen tiedotettuina aikoina apulaiskaupunginjohtajat Jari Kyllönen, Jari Saarinen ja Pekka Vähäkangas, sekä markkinointijohtaja Kirsi Soininen. Teos oli esillä 25.–29.9.2018.

Sanna From & Riina Hannuksela (FI): I Love Me Lunch Play

I Love Me Lunch Play on selainpohjainen mobiilipeli, jonka tavoitteena on tuoda uusi näkökulma arkielämään. Peliin osallistujat havainnoivat elämänsä ja ympäristöään uudella tavalla ottaessaan kuvia Sanna Fromin ja Riina Hannukselan antamien tehtävien pohjalta ja toteuttaessaan interventioita kaupunkitilassa. Neljä esitystä 28.9.2018.

Action Hero (UK): Oh Europa

Action Hero oli kuuden kuukauden aikana ajanut matkailuautollaan yli 30 000 kilometrin matkan läpi Euroopan äänittäen rakkauslauluja tapamiensa ihmisten laulamana. Matkansa viimeisimpinä kohteina he saapuivat ANTI-festivaalille Kuopion torille, jossa festivaaliyleisö kutsuttiin osallistumaan prosessiin ja laulamaan rakkauslaulunsa osaksi kokoelmaa. Oh Europa pyrkii paljastamaan uudenlaisia liitoksia, virtauksia ja kiertokulkuja; etsimään uutta suuntaa, joka saattaa keskeyttää, uudelleen tulkita ja kuvitella tapoja, joilla ajattelempa Eurooppaa ja sitä, miten jatkamme tämän alueen jakamista. Festivaal-



Action Hero (UK): Oh Europa



liigisö pääsi myös kuuntelemaan matkan aikana äänitettyjä esityksiä. Esitys: 25.–29.9.2018.

Tania El Khoury (LB): As Far as My Fingertips Take Me

As Far As My Fingertips Take Me on yleisönjäsenen ja pakolaisen kahdenkeskeinen kohtaaminen galleriasseinän läpi. He eivät näe toisiaan, mutta heidän sormenpäätänsä koskettavat. Pakolainen jättää jäljen yleisöön, ja yleisö kuulee tarinoita myös niiltä, jotka ovat viime aikoina kohdanneet rajasyrjintää. Nämä tarinat voi joko pitää itsellään tai pestä pois. Teos järjestettiin M/S Queen R -laivalla Kuopion matkustajasatamassa. Esitykset 26.–28.9.2019.

Tania El Khoury (LB): The Search for Power

The Search for Power on vuoden 2017 Live Art -palkinnon voittajan Tania El Khouryn tilausteos vuoden 2018 ANTI-festivaalille. Se on esitysinstallaatio, jossa ovat osallisina taiteilija, historioitsija ja yleisö.

The Search for Power perustuu sähkökatkosten historiaan Libanonissa. El Khoury on syntynyt Libanonin kansallissodan aikana (1975–1990) ja kasva-

nut siinä luulossa, että sähköön liittyvät ongelmat olivat alkaneet sodan aikana. Hänen historioitsijapuolisonsa sen sijaan muisti löytäneensä valtiollisen dokumentin, jossa oli jo vuonna 1952 ilmoitettu aikataulutetuista sähkökatkoksista läpi Beirutin. Näin kaksikko päätti lähteä tutkimaan Libanonin sähkökatkosten historiaa, etsien kohtia, joissa julkisten palveluiden infrastruktuuri, ihmisten suhde valtioon ja lukuisat suositut kansanliikkeet risteivät. He keräsivät dokumentteja ympäri maata ja sen rajojen ulkopuolelta, vierailen kolonialistisen vallan maissa, Belgian, Iso-Britannian ja Yhdysvaltojen arkistoissa. Se, mitä he löysivät, on monikanallinen tarina, joka sijoittaa sähkön kolonialististen lakien risteykseen. Tarinaan kuuluu poliittisten ja taloudellisten eliittien masinointia, jokapäiväistä vastarintaa, selviämistä ja tuhoa. Kaksi esitystä 28.–29.9.2018.

Becker (NO), Goldberg (SE) & Langgård (NO): Still Life

Still Life on Signe Beckerin, Rosalind Goldbergin ja Ingvild Langgårdin paikkasidonnainen esitysinstallaatio, jossa lavastustaide, koreografia ja ääni luovat yhdessä jatkuvasti muuttuvan kuvan.

Ensisilmäyksellä kuva näyttää pysähtyneeltä. Ajan kuluessa se kuitenkin kasvaa ja jakautuu eläviksi, kolmeulotteisiksi kuviksi, joilla on ääni ja jotka jatkuvasti muuttavat muotoaan ja merkitystään. Still Life on yhtä lailla konsertti kuin tanssiesitys; lavastuksella ja äänellä on omat koreografiansa, tanssijat muuttuvat lavastukseksi ja ääni tanssiksi. Teos kyseenalaistaa kuvan idean; miten näemme ja hahmotamme kuvia ja miten ne voivat hienovaraisin keinoin kokonaan muuttaa tarkoitustaan.

Still Lifessa taiteilijat käyttävät Tableau Vivant-konseptia tapana käsitellä aikaa ja ajan kulumista 1800-luvun lopusta nykyaikaan. Viimeisen sadan vuoden aikana teknologia on kehittänyt kuvan käyttöä ja muovannut käsitystämme todellisuudesta. Still Life katsoi kuvia teollisen reformin alusta tämän päivän sosiaalisen median jatkuvaan kuvatulvaan ja heijasteli nykyaikaisen hahmottamiskykymme paradigmoja ja kuvien politiikkaa. Teos toteutettiin yhteistyössä Riveria Outokummun tanssijaopiskelijoiden ja Vox Polaris -kuoron kanssa. Kaksi esitystä 29.-30.9.2018.

Meetlab (HU): TRON

Meetlabin TRON on liikkuva pop-up-laite, joka pystyy muuttamaan suuria urbaaneja pintoja leikkisäksi videopelinäkymäksi. TRON on julkisen tilan teos, jolla on piilotettu missio: Osallistujat pääsevät helposti sisään peliin ja sen aikana he myös saavuttavat kokemuksen julkisen tilan valtaamisesta. TRON oli esillä Petosella Ylä-Pyörön koulun pihalla heijastettuna koulun seinään 25.9.2018 sekä keskusta-alueella Koljonniemenkadun satamanpuoleisessa päässä 27.-29.9.

John Court (FI/UK) & Mark Harvey (NZ):

Drop Kick

Drop Kick on sarja pitkäkestoisia ja kestävyyttä koettelevia tekoja, joita taiteilijat John Court ja Mark Harvey esittävät yhdessä paikallisten nuorten ja nuorten aikuisten kanssa työpajoissa valmistettujen veistosten kanssa. Työpajan osallistujat tutkivat pelin ja leikkisyyden ideoita vapaan assosioinnin kautta kehittäessään näitä suuria esineitä. Court ja Harvey ottavat esityksissään osaa leikkiin. Esitykset ovat Courtille ja Harveyille fyysisiä suorituksia, joita tuottelias pakkomielleisyys ajaa eteenpäin. Työpajoissa tuotettiin kaksi suurta esi-

nettä, joiden kanssa taiteilijat esiintyivät. Työpajat järjestettiin Turvalinkki ry:n Kulttuuripaja Luoteessa. Esitykset: 28.9. ja 29.9.2018.

Theatre of Research (DE): Playing Up

Playing Up on Live Art -taiteen perustavista teemoista ja urauurtavista teoksista ammentava pelillinen teos, jossa osallistujat pääsevät pelin aikana eläytymään Live Art -taiteen klassikkoteoksiin esittämällä niitä itse uudestaan. Theatre of Research toteutti kaksi työpajaa Hatsalan koululla. Teos oli esillä ANTI-festivaalin pop-up-pelitallassa 28.-29.9.2018.

Painikerho / Wrestling Club (FI)

Wrestling Club on Anna Maria Häkkisen, Lotta Suomen ja Emil Uutun työpaja ja esitys. Työpajoissa taiteilijat ja paikalliset osallistujat kokoontuivat yhteen painimaan ja valmistelemaan ruumiitaan esityksiä varten. Työpaja keskittyi hyväksymiseen, turvallisuuteen, valtasuhteisiin ja vuorovaikutukseen, ja siihen saattoi osallistua kuka tahansa ikään, kokoon ja sukupuoleen katsomatta. Yleisö kutsuttiin seuraamaan painimista – ennalta määriteltä, mutta ennakoimatonta esitystä.



Meetlab (HU): TRON



Painikerho / Wrestling Club (FI)

Painia säesti mataliin taajuuksiin perustuva bassomusiikki, joka välitti painijoiden ruumiilliset kokemukset myös yleisölle. Wrestling Club loi painin uudestaan – paini on teoksessa jaettava toimintaa ilman historiaa tai ennalta määriteltyä kehityskaarta. Tällainen paini ei ole sidoksissa lukumäärään tai ruumiillisiin seikkoihin: ikään, kokoon tai sukupuoleen. Yleisölle avoimet työpajat 26.–27.9. ja esitykset 28.–29.9.2018.

Richard DeDominici (UK): The Swivelympics

Swivelympics on kilpailu, jossa kuka tahansa voi menestyä kansainvälisessä urheilussa ilman, että nousee edes seisomaan. Swivelympicsin tavoitteena on – maailman rauhan ja inhimillisen ymmärryksen lisäksi – kerätä mahdollisimman suuri määrä kierroksia itsensä ympäri perinteisellä toimistotuolilla. Kansainvälinen Swivelympic Komitea (ISC) työskentelee kovasti lajin ammatimaistumisen eteen, optimoidakseen tekniikat ja välineet sekä mahdollistaakseen urheilijoille hyviä saavutuksia ilman dopingia. Ensimmäiset Swivelympics-kisat järjestettiin vuonna 2012. Maailma-

nennätystä pitää hallussaan Thrift-festivaalille osallistunut Lucy 48,5 kierroksella. Kuopion ennätysten teki Mika 27 kierroksella. Esitykset 29.9.2018.

Hai Art, Antye Greie-Ripatti (DE/FI), Juan Duarte Regino (MX) & Eerika Jalasaho (FI): Sound Map Kuopio

Sound Map Kuopio on uusi ääniteos ja älypuhelinsovellus, joka julkaistiin ANTI-festivaalilla. Se koostuu Kuopion äänimaailmoista mielikuvituksellisella ja osallistavalla tavalla. Sovelluksen on kehittänyt hailuotolainen taideyhteisö, Hai Art yhteistyössä mediataiteilija Eerika Jalasahon, mediataiteilija Juan Duarte Reginon ja äänikuraattori Antye Greie-Ripattin kanssa. Jalasaho keräsi sovelluksen äänet vieraillemalla kuopiolaisissa nuorten ja lasten keskuksissa kuten Tyttöjen talossa, Klubitalolla, Latarilla ja adoptoitujen lasten toimintaryhmässä sekä monikulttuurisuuskeskus Kompassilla. Lisäksi työryhmä hyödynsi Kuopion vuoden 2016 Future DiverCities Labissa kerättyjä ääniä. Sound Map Kuopio oli ilmaiseksi ladattavissa ajalla 25.–30.9.2018.

point and place (UK etc): Hexagons

Hexagons on taiteilijakollektiivi point and placen kehittämä peli, joka tutkii kommunikaation muotoja ja tekoja. Peli perustuu yli 10 vuoden yhteisöllisen työskentelyn tuloksena syntyneeseen kuva-arkistoon ja se koostuu 33 parillisesta kuvasta, jotka on printattu kuusikulmaisille paloille. Hexagons on kutsu pelaamaan ja tutkimaan. Sitä voidaan pelata kuten perinteistä Pelmanism-muistipeliä tai käyttää aloituksena luovalle vuorovaikutukselle. Hexagons oli esillä pop-up-pelitalassa 25.–30.9.2018.

Taiteilijatapaaminen: Live Art Prize -palkinnonsaajaehdokkaat 2018

ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon vuoden 2018 palkinnonsaajaehdokkaat All The Queens Men (AU), Nic Green (UK), Jeanne van Heeswijk (NL) ja Sonya Lindfors (FI) esittelivät työtään ja keskustelivat ANTI-festivaalin taiteellisten johtajien Johanna Tuukkanen ja Gregg Whelanin sekä yleisön kanssa. Tapahtuma järjestettiin yhteistyössä taiteilijaseura Ars Liberan kanssa 29.9.2018.

ANTI Prize Party

Klubi-ilta, joka järjestettiin ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon (5.2) ympärille. Maailman ainoa live art -palkinto jaettiin viidennen kerran 29.9.2018 ravintola Panzassa. Vuoden 2018 ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon voittaja julkaistiin verkossa esitettävässä lyhytelokuvassa, joka esitettiin myös ANTI Prize Party -klubilla. Elokuvan julkistamista seurasi verkossa yli 2000 hengen yleisö.

Tilaisuudessa oli festivaaliyleisön ja -taiteilijoiden lisäksi mukana ANTI-festivaalin merkittäviä yhteistyökumppaneita sekä palkintoehdokkaista All the Queens Men (AU), Jeanne van Heeswijk (NL) ja Sonya Lindfors (FI). Tilaisuudessa puhuivat taiteelliset johtajat Johanna Tuukkanen (FI) ja Gregg Whelan (UK) sekä palkinnon vuoden 2018 voittajaksi julistettu Sonya Lindfors (FI).

Klubilla esiintyi newyorkilainen laulaja, muusikko ja taiteilija Joseph Keckler, jota New York Times on hehkuttanut “uskomattomaksi laulajalahjakkuu-

22



Richard DeDominici (UK): The Swivelympics



point and place (UK etc): Hexagons



John Court (FI/UK) & Mark Harvey (NZ): Drop Kick

deksi, jonka monipuolisuus rikkoo perinteisyyden rajoja”. Voimakkaasta ja laaja-alaisesta äänestään tunnettu Joseph Keckler esitti humoristisia vinjettejä, koskettavia balladeja ja villejä aarioita, jotka käsittelevät myyttisyyden rajoilla kulkevaa nykyaikaista elämäämme.

ANTI-IGDA Gathering; Miten peleistä puhutaan?

ANTI järjesti peleihin ja pelikulttuuriin liittyvän keskustelutilaisuuden yhteistyössä IGDA Finland Kuopio Hubin kanssa. Keskustelun teemoina olivat: Miten peleistä puhutaan Suomessa? Mitä mielikuvia liittyy video- ja mobiilipelaamiseen? Miten pelillisyyttä näkyy jokapäiväisessä elämässämme ja esimerkiksi taiteessa? Miten voisimme entistä paremmin hyödyntää sitä yhteiskunnan eri alueilla? Miten voisimme luoda toimintamalleja ja yhteisöjä pelillisyyden avulla? Paneelikeskusteluun osallistuivat tutkijatohtori Jonne Arjoranta Jyväskylän yliopistosta, toimitusjohtaja Jussi Loukiainen Platonic Partnership Oy:stä, suunnittelija Helmi Korhonen Digipelirajat’on-hankkeesta sekä esityskriitikko Matti Tuomela Suomen Arvostelijain liitosta (SARV). Tilaisuuden moderoi TKI-asiantuntija Tiina Arvola

Savonia-ammattikorkeakoulusta.

Tilaisuus järjestettiin yhteistyössä IGDA Finland Kuopio Hub – PelinTakoajat ry:n, Games for Health Finlandin ja Suomen arvostelijain liitto ry:n, SARVin kanssa 27.9.2018.

ANTI pop-up-pelitila / Festivaalikeskus

ANTI pop-up-pelitila oli yhtä aikaa festivaalikeskus sekä paikka pelaamiselle ja leikille. Tila rakennettiin tyhjästä liikehuoneistoon Kuopion keskustassa osoitteessa Hallikatu 14, ja se oli auki 25.–29.9.2018. Tila toimi festivaalin infopisteenä: yleisö sai tulla kysymään lisätietoja, hakemaan festivaalin aikataulu- ja ohjelmakarttoja, varaan paikkoja esityksiin ja viettämään aikaa festivaalin tekijöiden kanssa. Pop-up-pelitalassa ja sen välittömässä läheisyydessä oli festivaaliohjelmiston teokset Sound Map Kuopio, Playing Up, The Swivelympics, ja Hexagons. Lisäksi siellä opastettiin mobiiliteosten I Love Me Lunch Play ja Sound Map Kuopio käytössä. Pop-up-pelitalassa oli lisäksi pelattavana retrovideopelejä.





4.2 Future DiverCities -yleisötapahtumat

Future DiverCities -hanke (5.1) järjesti Kuopiossa julkista ohjelmaa sekä keväällä että syksyllä ANTI-festivaalin ympärillä:

4.2.1 Divercities Kuopio -työpaja

Future DiverCities -hankkeen Divercities-sovellus on kansainvälinen digitaalinen työkalu, joka yhdistää Euroopan eri kaupunkeja. Ranskalaisen 1D Lab -yrityksen kehittämä sovellus pyrkii luovasti esittelemään kaupunkeja ja sisältöjä, jotka ovat kaupunkilaisilta kaupunkilaisille. Divercities perustuu karttasovellukseen ja yksilöllisiin suosituksiin eli se on luotu ehdottamaan aktiviteetteja ja innovaatioita käyttäjän läheltä. Divercities Kuopio -työpajassa 26.4. kuopiolaiset luovan alan toimijat ja kaupunkilaiset pääsivät suunnittelemaan Divercities-mobiilisovellusta ja luomaan siihen Kuopio-osion täynnä oivalluksia ja uusia näkökulmia kaupunkiin. Työpajan ohjasi Cédric Claquinin konsultoimana ANTI-päällikkö Elisa Itkonen.

4.2.2 Future DiverCities Lab

Kuopiossa järjestettiin kolmas Future DiverCities Lab -taiteilijalaboratorio 21.-27.9.2018. Labissa kansainvälisesti toimivat taiteilijat eri taiteen aloilta työskentelivät suhteessa toisiinsa, ympäristöönsä ja paikallisiin yhteisöihin, jakoivat työskentelytapojaan sekä tutkivat Future DiverCities -hankkeen visiota taiteellisen työskentelyn kautta. Vuoden 2018 Lab-taiteilijat olivat Sanna From (FI), Riina Hannuksela (FI), Joseph Keckler (US) ja Bart Witte (NL). ANTI-festivaali fasiltoi Labin yhteistyössä The Map Consortiumin (UK) ja kahden paikallisen taiteilijan, tanssitaiteilija Eevi Tolvasen ja kuvataiteilija Timo Kokon kanssa. Lab-studio sijaitsi Petosen vapaa-ajan keskus Pinarilla ja taiteilijoiden työskentely tapahtui Petosen lähiössä.

Future DiverCities Lab #3 -yleisötilaisuus

Future DiverCities Lab -taiteilijalaboratorion päätteenä järjestettiin yleisötilaisuus 26.9.2018 Pinarilla. Taiteilijat julkistivat tilaisuudessa Money-feston ja kutsuivat yleisön hiljaiselle kävelylle Petoselle. Taiteilijat maksoivat 5 euroa jokaiselle osallistujalle, joka jätti matkapuhelimensa kävelyn ajaksi valvojan haltuun Pinarille haastaen yleisön aistimaan

ja tarkkailemaan ympäristöään ilman matkapuhelinten kameroita ja erilaisten viestien tai sovellusten häirintää.

Money-festo

“We are making our contribution to individuals/ community of Petonen a direct and concrete one, rather than one clouded by assumptions about the power of art to effect change in—and bring about the betterment of this particular community.

We are paying for the privilege of the audience’s attention to our experimental project.

We view this as a playful and perhaps subversive experiment in reversing the conventional exchange of money for art - what happens if the artist pays an audience member to be a part of their project, rather than the other way around? We are interested in creating a certain transparency here in offering money itself, rather than the additional food, experiential elements, or objects that might otherwise be purchased with the budget we have been allotted.

In the experience of this piece, we are trying to facilitate a certain level of attention which requires

the participants to engage with their immediate surroundings in a way that is not mediated or disrupted by digital devices. And on a practical level we believe we must pay teenagers to surrender their phones, as they are unlikely to do so out of pure curiosity... And their participation is desired. In conclusion, this gesture in our project makes possible our technical and conceptual needs, and calls forth issues of generation, class, and consciousness in daily life and the connections and conflicts between the physical and digital world.”

4.3 Muut tapahtumat

4.3.1 Yleisöraati

Yleisöraadissa 25.4. festivaalin ystävät pääsivät kommentoimaan tulevan festivaalin ohjelmistoluonnosta. Tilaisuus oli ensisijaisesti suunnattu kuopiolaisille, jotka eivät työskentele ammatikseen taiteen parissa. Kutsuimme osallistujia kertomaan muun muassa sen, mitä ovat aina halunneet sanoa ANTI-festivaalin järjestäjille, mutta siihen ei ole ollut tilaisuutta ja minkälaisia ajatuksia tule-

va festivaaliohjelmisto herättää sekä ideoimaan, missä paikoissa taideteoksiamme pitäisi esittää ja milloin.

4.3.2 POMPPU-työpajat

POMPPU – pop-up-taidetta maahanmuuttajille – hanke (5.3) toteutti kolme erilaista työpajasarjaa toimintavuoden aikana:

Ota minut vastaan

-tanssin työpajat ja tapahtuma

POMPPU-hankkeessa (5.3) järjestettiin 12.–18.6. tanssityöpajoja, jotka ohjasi tanssitaiteilija Terhi Hartikainen. Työpajoissa ideoitiin ja harjoiteltiin flash mob -tanssia ja ne huipentuivat Amnesty Internationalin Kuopion paikallisryhmän kanssa yhteistyössä Kuopion torilla järjestettyyn Ota minut vastaan –tapahtumaan 18.6. Positiivisen flash mob –tempauksen tarkoituksena oli nostaa esiin vakava aihe: pakolaisten ja turvapaikanhakijoiden oikeudet Suomessa ja maailmanlaajuisesti.

Käsityökoulu Robotti -työpajat

ANTI-festivaalin yhteydessä järjestettiin robotti-työpajoja Ylä-Pyörön ja Kalevalan koulun maahanmuuttajaluokissa 27.–28.9. Käsityötaitoja ja teknologian hahmottamiskykyä kehittävät, taidetasvatukselliset työpajat ohjasi Käsityökoulu Robotin toiminnanjohtaja Roi Ruuskanen. Työpajoja järjestettiin kolmelle eri luokalle, yhteensä 50 oppilaalle.

Kuvataiteen työpaja

Interaktiivisen kuvataiteen työpaja järjestettiin 3.12. Monikulttuurisuuskeskus Kompassilla järjestetyn lasten pikkujoulutapahtuman yhteydessä. Kuvataiteilija Emma Fält toteutti työpajan, jossa oli eri ikäryhmille suunniteltuja piirtämisaktiviteetteja.

4.4 Yleisöt

ANTI-festivaalin tapahtumat ovat yleisölle ilmaisia ja ne esitetään julkisessa tilassa, joten yleisömäärät ovat osittain arvioita, jotka perustuvat sekä järjestäjän että sen yhteistyökumppanien laskelmiin. Yhteensä yhdistyksen järjestämät yleisötapahtumat, yhteisötaiteen projektit ja yleisötyöpajat saavuttivat noin 10 000 osallistujaa. Lisäksi festivaaliviikon aikana noin 30 000 ihmistä seurasi tapahtumia, kuvia ja videoita verkossa.

ANTI - Contemporary Art Festival 25.-30.9.2018

ANTI-festivaali 2018 tavoitti arviolta lähes 10 000 hengen yleisön. Festivaaliohjelmassa ei ollut ns. massatapahtumia, mutta sen sijaan useita pitkäkestoisia ja installaatiomuotoisia teoksia, joihin yleisöillä oli mahdollisuus osallistua useina päivinä festivaaliviikolla.

Osa teoksista taas oli suunnattu erittäin rajoitetulle katsojamäärälle: As Far As My Fingertips Take Me -teos järjestettiin yhdelle osallistujalle kerral-

laan ja osallistujapaikkoja oli vain 92. The Search for Power -esityksiä järjestettiin kaksi ja kussakin oli vain 30 yleisöpaikkaa.

Julkisissa tiloissa rakennettujen teosten, kuten Pivotin syntyä pysähtyi katsomaan tuhansia ihmisiä useita päiviä kestäneiden rakennusprosessien aikana. Festivaalikeskuksena toimineessa ANTI Pop-up-pelitalassa kävi päivittäin noin 50 ihmistä.

YLEISÖÄ: 10 000

YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIEEN JA YLEISÖTYÖPAJOJEN OSALLISTUJIA: 350

Future DiverCities -yleisötapahtumat

Divercities Kuopio -yhteiskehittelytyöpajaan osallistui 6 henkeä. Viikon mittainen Lab-taiteilijalaboratorio tavoitti Pinarin vapaa-ajan keskuksessa päivittäin kymmeniä yhteisön jäseniä, yhteensä noin 100 ihmistä. Labin avoimeen päätöstilaisuuteen osallistui noin 50 ihmistä.

YLEISÖÄ: 160

YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIEEN JA YLEISÖTYÖPAJOJEN OSALLISTUJIA: 160

Muut tapahtumat

Yleisöraatiin osallistui 8 ihmistä. POMPPU-työpajoissa ja -tapahtumissa oli yhteensä 200 osallistujaa. Live Art Prize -palkinnonsaajaehdokkaiden taiteilijatapaamiseen Helsingissä osallistui noin 50 ihmistä.

YLEISÖÄ: 260

YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIN JA

YLEISÖTYÖPAJOJEN OSALLISTUJIA: 260

4.5 Hewittin teoksen poistaminen

Vuonna 2002, historian ensimmäisellä ANTI-festivaalilla Christopher Hewitt (UK) toteutti Kuopion rautatieaseman käytävässä piirrosperformanssin, jossa hän piirsi kuvaamiensa ANTI-festivaalilla esiintyvien taiteilijoiden kuvia asematunnelin seinään. Ihmiskokoon toteutetussa isossa teoksessa festivaalin jälkeen läsnäoloaan Kuopion kaupunkitilassa jatkoivat muun muassa Essi Kausalainen (FI), Lone Twin (UK), Gillian Dyson (UK), Pia Wikholm (FI) sekä Vesa Toukomaa (FI), Tiiu Jaanisoo

(FI) ja Andrew Baldwin (FI). Vuonna 2011, festivaalin 10-vuotisjuhlavuoden kunniaksi ANTI kutsui Hewittin takaisin Kuopioon jatkamaan teosta. Tuolloin alkuperäinen piirros sai seurakseen muun muassa Juha Valkeapään (FI), Brian Lobelin (US), TRYST-kollektiivin (US) ja Gaëtan Rusquetin (BE).

Vaikka teosta ei alun perin tarkoitettu pysyväksi, se jäi lopulta 17 vuodeksi ilahduttamaan kaupunkilaisia ja toivottamaan junalla tai linja-autolla saapuvat matkailijat tervetulleiksi Kuopioon. Joitakin se myös innosti kaupunkiaktivismiin, ja vuosien saatossa piirros sai uusia kerrostumia, kun kaupunkilaiset oma-aloitteisesti jatkoivat piirrosta ja lisäsivät siihen omia kommenttejaan.

Vuonna 2018 alkoi Kuopion uuden matkakeskuksen rakentaminen, jonka myötä Hewittin teos poistettiin joulukuussa 2018. Kaupunki kehittyy ja muuttuu jatkuvasti. ANTI on alusta asti ollut rakentamassa monimuotoista ja elävää kaupunkia.

"ANTI Festival is special. It is one of the rare breeds of arts events which manage to be both a treasure of the international arts scene and a generous offering to its host city and local community.

ANTI is an important event on the international arts scene. Its longevity, clarity of vision and consistently excellent quality of programme have made it highly regarded for its commitment to new artistic voices from Finland and around the world. The festival directors Johanna Tuukkanen and Gregg Whelan have enviable reputations as bold programmers who support artists to make work which is 'right' for Kuopio.

There are few cities in the world as lucky as Kuopio, which is the proud host-city for the ANTI Festival a wonderful artistic treat full of surprises, adventure and fun."

DANIEL BRINE

FESTIVAL DIRECTOR, NORFOLK & NORWICH FESTIVAL

32

5. HANKKEET

5.1 Future DiverCities – Creativity in an Urban Context

Future DiverCities on 8 eurooppalaisen ja kanadalaisen taide- ja kulttuuritoimijan innovatiivinen yhteistyöhanke, joka on osa Euroopan komission Luova Eurooppa -ohjelmaa. Hankkeen toimintakausi on 1.6.2016–31.5.2020. Future DiverCities tutkii taiteellisen toiminnan uusia malleja ja levitystä, jotka tukevat tulevaisuudessa moniäänisyyttä ja -kulttuurisuutta sekä vaihtoehtoisia ekosysteemejä. Taiteellisten sisältöjen painotus on musiikissa ja media- sekä katutaiteessa, ja taiteellisella toiminnalla haetaan myös sosiaalisia vaikutuksia.

Future DiverCities on innovaatioiden ja uusien luovien toimintatapojen hautomo, jossa otetaan riskejä ja luodaan taidetta haastavassa urbaanisessa ympäristössä. Hankkeen tavoitteena on luoda digitaalinen yhteistyöalusta kokeilevan taiteen kehittämiseksi, rakentaa uusia yleisöjä ympäri maailmaa, osallistaen heidät sekä taiteen kuluttajina että taideteosten osatekijöinä, ja lisätä taitei-

lijoiden ja taiteen ammattilaisten liikkuvuutta sekä heidän ammattiuriensa kansainvälistymistä.

Näihin tavoitteisiin hanke pyrkii järjestämällä kokeellisia taiteilijalaboratorioita, yleisötapahtumia, konferensseja ja hankekumppanien sekä näiden sidosryhmien välisiä ajatushautomoita. Taiteilijalaboratoriot perustuvat hankekumppanien yhteiskuratoointiprosesseihin. Kuopion vuoden 2018 taiteilijalaboratoriosta ja hankkeen yleisötapahtumista lisää kohdassa 4.2.

Lab-taiteilijalaboratorioiden lisäksi hankekumppanit järjestivät erilaisia tapahtumia ja toteuttivat hankkeen kehitystyötä ympärivuotisesti. Kansainvälistä hanketyötä tehtiin ympäri vuoden myös Skype-tapaamisissa, joihin ANTI-festivaalin henkilöstö osallistui säännöllisesti.

Syksyllä 2017 hankkeen pääjärjestäjä, isobritannialainen Superact ajautui konkurssiin, ja toimintavuoden aikana hankekumppanit kävivät aktiivisesti neuvotteluja uuden pääjärjestäjän löytämiseksi

34



Future DiverCities Lab



Madeleine Flynn & Tim Humphrey (AU): Pivot



Vuonna 2018 ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon voitti Sonya Lindfors (FI)

hankkeelle. Elokuussa 2018 Kuopiossa toimiva Savonia AMK vahvisti halukkuutensa ryhtyä vetämään hanketta ja kaikki kumppanit sekä Euroopan komissio hyväksyi ehdotuksen syksyllä 2018. ANTI-festivaalin hallitus käsitteli asiaa kaikissa kokouksissaan ja seurasi tilannetta aktiivisesti.

5.2 Kansainvälinen live art -taidepalkinto

ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinto jaettiin viidennen kerran ANTI-festivaalilla 29.9.2018.

Palkinnon kokonaisarvo on 30 000 euroa. 15 000 euron rahapalkinnon lisäksi voittaja saa samansuuruisen tuotantoavustuksen uuden teoksensa tuomiseksi seuraavan vuoden ANTI-festivaalille. Palkinnon avulla ANTI-festivaali haluaa nostaa live art -taiteen arvostusta niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin. Palkinnon rahoittaa Saastamoisen säätiö, ja se on yksi suurimmista Suomessa jaettavista taidepalkinnoista.

Vuonna 2018 palkinnon voitti suomalainen Sonya Lindfors (FI). Muut kolme ehdokasta olivat All The Queens Men (AU), Nic Green (UK) ja Jeanne van Heeswijk (NL). Vuoden 2018 voittajan valitsi jälleen kansainvälisistä taiteen huippuammattilaisista koostuva raati. Puheenjohtajana toimii arvostettu filosofi Jacques Rancière (FR). Raadin muut jäsenet ovat Live Art Development Agency:n perustajajäsen ja toiminnanjohtaja Lois Keidan (UK), joka on työskennellyt myös Lontoon Institute of Contemporary Artsin Live Arts -ohjelman johtajana, ja tunnettu filippiiniläinen taiteilija, koreografi Eisa Jocson (PH).

Juryn kokous pidettiin Pariisissa Cité Internationale des Artsin tiloissa 29.–30.5. ja kokoukseen osallistuivat juryn jäsenten lisäksi taiteelliset johtajat Johanna Tuukkanen ja Gregg Whelan sekä kokouksen sihteerinä ja Saastamoisen säätiön edustajana taidehistorioitsija Riikka Stewen.

5.3 POMPPU – pop-up-taidetta mamuille

Toimintavuoden aikana toteutettiin POMPPU – pop-up-taidetta maahanmuuttajille -hanke, jossa eri alojen taiteilijat toteuttivat maahanmuuttajille suunnattuja, matalankynnyksen pop-up-taidetyöpajoja. Maahanmuuttajat jäivät tutkitusti kulttuuripalveluiden ulkopuolelle, ja viettävät aikaa omisssa sosiaalisissa piireissään. Tämän takia uusien maahanmuuttajaryhmien kanssa työskentely vaatii pitkäjänteistä työtä. POMPPU onkin jatkoa New Start Finland! -yhteistyöhankkeelle, jossa ANTI-festivaali oli mukana vuosina 2016–2017.

POMPPU-hankkeen osallistujiksi kutsuttiin maahanmuuttajataustaisia ja uusia maahanmuuttajia ikään ja sukupuoleen katsomatta. Ensisijainen kohderyhmä ovat nuoret maahanmuuttajat, mutta sisällöt suunniteltiin niin, että ne soveltuvat kaikikäisille, esimerkiksi lapsille. Työpajat ja tapahtumat olivat avoimia ja ilmaisia kaikille kuopiolaisille, lukuun ottamatta koululuokille suunnattua työpajasarjaa. Työpajat esitellään kohdassa 4.3.2. Hankkeen suunnittelusta ja tuottamisesta vastasi ANTI-päällikkö Elisa Itkonen.



POMPPU - pop-up-taidetta maahanmuuttajille -hanke



POMPPU - pop-up-taidetta maahanmuuttajille -hanke

38

6. YHDISTYKSEN TALOUS

John Court (FI/UK) & Mark Harvey (NZ): Drop Kick

ANTI – Contemporary Art Festival ry:n rahoitus koostui pääasiassa erilaisista taiteen ja kulttuurin avustuksista. Merkittävimmät rahoittajat olivat Kuopion kaupunki, Saastamoisen säätiö, Taiteen edistämiskeskus ja Euroopan komissio.

Lisäksi festivaali keräsi omaa tuottoa yhteistyöprojektien, yhteistuotantojen ja toimitilojen alivuokraustoinnin kautta.

KUOPION KAUPUNKI	TOIMINTA-AVUSTUS	67 000
TAITEEN EDISTÄMISKESKUS	FESTIVAALITUKI	35 000
SAASTAMOISEN SÄÄTIÖ	ANTI FESTIVAL INTERNATIONAL PRIZE FOR LIVE ART	75 540
EUROOPAN KOMISSIO	FUTURE DIVERCITIES -HANKE	50 408
KUOPION KAUPUNKI	FUTURE DIVERCITIES -HANKKEEN OMARAHOITUS	15 000
OPETUSHALLITUS	FUTURE DIVERCITIES -HANKKEEN OMARAHOITUS	32 874
SUOMALAIS-RUOTSALAINEN KULTTUURIRAHASTO	STILL LIFE -POHJOISMAINEN TEOS	1 000
NORDISK KULTURFOND	STILL LIFE -POHJOISMAINEN TEOS	13 307
TAITEEN EDISTÄMISKESKUS	POMPPU-HANKE	10 000
YHTEISTUOTANNOT	THE SEARCH FOR POWER, STILL LIFE	5 000
MUU TUOTTO		6931

TOIMINNAN TULOS OLI 0 €.

40

7. YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN

7.1 Yhteistyökumppanit

ANTI - Contemporary Art Festival ry:n pääyhteistyökumppaneita vuonna 2018 olivat aikaisemmin mainitut rahoittajat ja hankkeiden yhteistyökumppanit.

Syksyn ANTI-festivaalin ja sen projektien tuotannossa tehtiin yhteistyötä muun muassa IGDA Finland Kuopio Hub – PelinTakoajat ry:n, Games for Health Finlandin, Osuuskauppa PeeÄssän Original Hotel Puijonsarven, ravintola Panzan, Kuopion Rouvasväen yhdistys ry:n, Lakeland Lines Oy:n, Element Studion, Publicsin, ravintola Maljan ja Turvalinkki ry:n Kulttuuripaja Luoteen kanssa. Tuottaja Jyri Väisänen koordinoi ja myös osittain toteutti teknisen tuotannon, mutta erityisosaamista osrettiin Viiking Musiikki Oy:ltä ja Taustamarkkinat Oy:ltä. Tanssiteosten tuotantoa tuki Itä-Suomen tanssin aluekeskus ja The Search For Power -teosta Brut Vienna.

Ympärivuotisia yhteistyökumppaneita olivat Savonia-ammattikorkeakoulu, Humanistinen ammattikorkeakoulu, Ingmanedu sekä Osuuskauppa PeeÄssän ravintolat ja hotellit.

Suomen arvostelijain liiton SARVIN kanssa toteutettiin residenssikriitikko-projekti sekä peleihin liittyvä keskustelutilaisuus. Avoimen haun kautta residenssikriitikoksi valittiin Matti Tuomela.

ANTI aloitti monivuotisen yhteistyön helsinkiläisen Todellisuuden tutkimuskeskuksen kanssa Mahdotoman esityksen -residenssiohjelman myötä. Avoin haku ensimmäiseen residenssiin avattiin joulukuussa 2018 ja se toteutetaan vuoden 2019 festivaalilla.

7.2 Valtakunnallinen ja kansainvälinen verkostoituminen

Yhdistyksen henkilöstö osallistui ja esiintyi vuoden 2018 aikana erilaisissa valtakunnallisissa ja kansainvälisissä yhteistyötä ja näkyvyyttä edistävissä kokouksissa ja tilaisuuksissa ja seurasi taiteenalaa eri tapahtumissa:

ANTI-päällikkö Elisa Itkonen ja Johanna Tuukkanen osallistuivat Future DiverCities -hankkeen edustajina Nordic Urban Lab -tapahtumaan Helsingissä 22.-24.3.2018. Tuukkanen oli yksi tapahtuman esiintyjistä.

Itkonen ja Tuukkanen osallistuivat IHME-festivaalille 25.-26.5. Helsingissä. Johanna Tuukkanen esiteli ANTI-festivaalia IHME Maraton -tapahtumassa 26.5. ja osallistui tapahtuman paneelikeskusteluun.

Taiteellinen johtaja - vastaava tuottaja Johanna Tuukkanen osallistui Push-festivaalin kutsumana Push Assembly Vancouver -tapahtumaan 26.-31.1, Australia Councilin kutsumana Australia Performing Arts Market -tapahtumaan 19.-23.2. Brisbanessa ja 24.-28.2. Honey Pot -ohjelmaan Adelaidessa, 28.4.-6.5. Tainan Arts Festivalille Taiwanissa Tainanin kaupungin kutsumana, 12.-16.5. Caravan Brighton -showcaseen Farnham Maltingsin kutsumana sekä Situate Art in Festivalsin laboratorioon

Hobartissa ja Unconformity-festivaalille Queenstownissa, Tasmaniassa Situate-verkoston kutsumana 14.-21.10.2018.

Lisäksi Tuukkanen seurasi taiteellista ohjelmistoa ja osallistui ammattilaistapaamisiin La Nuit -festivaalilla Brysselissä 5.-7.9., Melbournessa 22.-26.10 sekä Live Works -festivaalilla Sydneyssä 26.-28.10. Tuukkanen kutsuttiin Framen järjestämälle kuraattorimatkalle Tallinnaan 28.8.-2.9. sekä feministiseen in waves -kuraattoriresidenssiin Hanasaareen 26.-30.11.

Vuonna 2018 yhdistys kutsuttiin eurooppalaisen In Situ -verkoston kumppanijäseneksi (associate member), mikä vahvistaa yhdistyksen näkyvyyttä ja verkostoja paikkasidonnaisen taiteen tuottajien keskuudessa kansainvälisesti. Lisäksi yhdistys on australialaisen Situate Art in Festivals -verkoston ja suomalaisen Esitystaiteen keskuksen jäsen.



Madeleine Flynn & Tim Humphrey (AU): Pivot

8. NÄKYVYYS



ANTI-festivaalia käsiteltiin ympäri toimintavuoden useissa suomenkielisissä lehti- ja verkkoartikkeleissa sekä radiojutuissa. Erityisesti Savon Sanomat ja YLE Kuopio huomioivat yhdistyksen toimintaa ympäri vuoden. Valtakunnalliset taidemediat, taideinstituutiot ja taiteen tiedotuskeskukset kuten Taitelija-lehti, Teatterin tiedotuskeskus, EMMA ja Frame Finland huomioivat festivaalin ja live art -palkinnon uutisoinnissaan. Useat yhteistyökumppanit kuten Itä-Suomen yliopisto ja Kuopion kaupunki kirjoittivat toistuvasti ANTI-festivaalin toiminnasta verkkosivuillaan.

ANTI-festivaali teki vuonna 2018 yhteistyötä Suomen arvostelijain liitto ry:n (SARV) Kritiikin Uutisten kanssa residenssikriitikon muodossa. Residenssikriitikko Matti Tuomela raportoi Kritiikin Uutisiin festivaalilta kolme kertaa.

Lisäksi festivaalista kirjoitettiin kotimaisissa ja kansainvälisissä blogeissa sekä lukuisissa sosiaalisen median päivityksissä. ANTI-festivaali nostettiin esiin monilla kansainvälisillä verkkosivuilla kuten australialaisen SITUATE-taideorganisaation, eng-

lantilaisen Live Art UK:n, EFFE – Europe for Festivals, Festivals for Europe ja Future DiverCities -hankkeen verkkosivuilla.

Mediaosumia kerättiin vuoden 2018 aikana yhteensä 62 kappaletta.

ANTI-festivaalilla on omat kotisivut ja Facebook-, Twitter-, Instagram- sekä Vimeo-tilit. Sähköisten kanavien kautta tiedotettiin tehokkaasti sekä festivaalin omista tapahtumista, teoksista ja muusta toiminnasta, että nykytaiteen kentän ja yhteistyökumppanien toiminnasta. Facebook-sivulla oli vuoden lopussa 4 997 tykkäystä ja 4912 seuraajaa. Twitter-seuraajien määrä kasvoi 63:lla seuraajalla, 1722:n seuraajaan. Instagram-seuraajien määrä kasvoi 409:llä seuraajalla 1594:n seuraajaan. Tapahtumien jälkeen koostevideot ladattiin nähtäville Vimeoan ja niitä jaettiin aktiivisesti muiden sosiaalisen median kanavien kautta.

46

Näkyvyyttä kerättiin myös osallistumalla paikallisiin tapahtumiin: esimerkiksi 11.4. Ömeising Reis-opiskelijatapahtumaan työpajalla.

Vuonna 2018 festivaali tuotti ANTIZINE-lehden peliteemaisen festivaalin inspiroimana. Toimituksesta vastasivat ANTI-päällikkö Elisa Itkonen ja pelitutkija Marleena Huuhka. Kokonaisuus perustuu keskusteluun, joka toteutettiin ryhmävideopelisesion aikana. Painettua versioita jaettiin Kuopion alueen kahviloihin, kulttuurilaitoksiin ja muihin kohtaamispaikkoihin. Festivaalin aikana lehteä jaettiin myös festivaalikeskuksessa ja teospaikoilla. Lisäksi lehti julkaistiin sähköisesti Issuu-palvelussa.

Lisäksi ANTI-festivaali on mukana useissa tieteellisissä julkaisuissa kuten Kai Syng Tanin artikkelissa ”An exploration of running as metaphor, methodology, material through the RUN! RUN! RUN! Biennale #r3fest 2016” Sports in Society -lehdessä, Malmön yliopiston Josefina Kydönholman ja Eira Bonellin artikkelissa ”Unboxing cultural planning - A qualitative study of finding the language of the concept cultural planning” ja Michael Woolleyn pro gradu tutkielmassa ”Performance and Its Documents: Revisiting Debates in Performance Art Documentation” Albertan yliopistossa.



Action Hero (UK): Oh Europa

48

9.TOIMINNAN TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN

Yhdistys toteutti menestyksekkäästi toimintasuunnitelmaansa 2018 ja siinä määriteltyihin tavoitteisiin päästiin monelta osin.

ANTI-festivaali järjestettiin suunnitellusti pelin, pelillisyyden, leikin ja leikkisyyden teemojen innoittamana yhteistyössä IGDA Finland Kuopio Hub – PelinTakoajat ry:n ja Games for Health Finlandin kanssa. Käytännön yhteistyö keskittyi pop-up-pelitilan ja keskustelutilaisuuden järjestämiseen sekä vuoropuheluun festivaalin muusta ohjelmistosta. Festivaaliohjelmistossa oli 15 taideteosta, keskustelutilaisuus, Future DiverCities -taiteilijalaboratorion pop-up-tapahtumia, kaksi taiteilijatapaamista live art -palkintoehdokkaiden ja viime vuoden voittajan kanssa ja ANTI Prize Party -klubi-ilta sekä monenlaiseen toimintaan osallistava festivaalikeskus. Tapahtumia oli yhteensä 141 eri tapahtumapaikalla ympäri Kuopion.

Mediaosumia kerättiin merkittävä määrä ja festivaalin näkyvyys oli hyvällä tasolla (ks. kohta 8). ANTI Festival International Prize for Live Art -palkintoprosessia kehitettiin panostamalla palkinnon viestintään ja järjestämällä kaksi keskustelutilai-

suutta palkintoehdokkaiden kanssa Kuopiossa ja Helsingissä. Palkinnolle haettiin aktiivisesti uutta kumppania Saastamoisen säätiön rinnalle, ja joulukuussa 2018 Koneen säätiö tekikin myönteisen rahoituspäätöksen Shortlist LIVE! -ohjelmakokouksen rahoittamisesta 2019–2022 yhteensä 320 000 euron avustuksella.

Ympäri vuotista toimintaa kehitettiin tarjoamalla tapahtumia jokaisena vuodenaikana. Keväällä järjestettiin paikallisia tapahtumia osana Ömeising Reis - ja Design Week Kuopio -tapahtumia. Syyskuussa järjestettiin päätapahtuma, ANTI-festivaali. POMPPU-hankkeen työpajoja järjestettiin kesällä, festivaalin yhteydessä ja joulukuussa.

ANTI-festivaalin toimintaa pystyi monipuolisesti seuraamaan myös sähköisissä kanavissa: festivaalin aikana festivaalin sosiaalisen median julkaisuja seurasi noin 30 000 ihmistä.

Festivaali levittäytyi suuremmalle alueelle Kuopion sisällä, kun Future DiverCities Lab ja TRON-teos toteutettiin Petosen kaupunginosassa. Erilaiset yleisöt ja osallistujat löysivät hyvin tapahtumat

Petosella, etenkin nuoret. Future Divercities jatkoi edellisvuoden tapaan yhteistyötä Kuopion kaupungin kanssa, joka syveni monella tasolla Petosen projektien jatkuvuuden myötä.

New Start Finland! -hankkeen kautta saatua osaamista hyödynnettiin POMPPU – pop-up-taidetta maahanmuuttajille -hankkeessa, joka suunnattiin maahanmuuttajataustaisille nuorille ja lapsille. Hankkeen myötä ANTI-festivaalin osaaminen maahanmuuttajien kanssa työskentelystä kasvoi entisestään, ja ANTI:n tiedot ja työkalut maahanmuuttajia osallistaviin projekteihin liittyen pysyivät ajantasalla.

Yhdistys onnistui erinomaisesti kasvattamaan monivuotista rahoitustaan Koneen säätiön nelivuotisen avustuksen myötä. Yhdistyksellä on monivuotinen kumppanuussopimus (2017–2019) Kuopion kaupungin kanssa ja vuoteen 2020 ulottuva sopimus Saastamoisen säätiön kanssa. Vuoden aikana Future DiverCities -hankekumppanien yhteistyö tiivistyi entisestään ja ANTI onnistui neuvottelemaan kuopiolaisen Savonia AMK:n ottamaan hankkeen pääjärjestäjän vastuun hankekauden 2020 loppuun saakka. Yhdistyksen perusrahoitus ja kärkihankkeet ovat siis vakaalla pohjalla, mikä mahdollistaa toiminnan pitkälle tähtäävän suunnittelun ja kasvun tulevaisuudessa.



antifestival.com

liveartprize.com

facebook.com/antifestivalkuopio

instagram.com/antifestival

twitter.com/antifestival

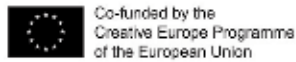
vimeo.com/antifestival

#antifestival #antiisagift

KUOPIO



S A A S
T A M O
I S E
N S Ä Ä
T I Ö



NORDISK KULTURFOND



VUODEN
2019
TEATTERI

