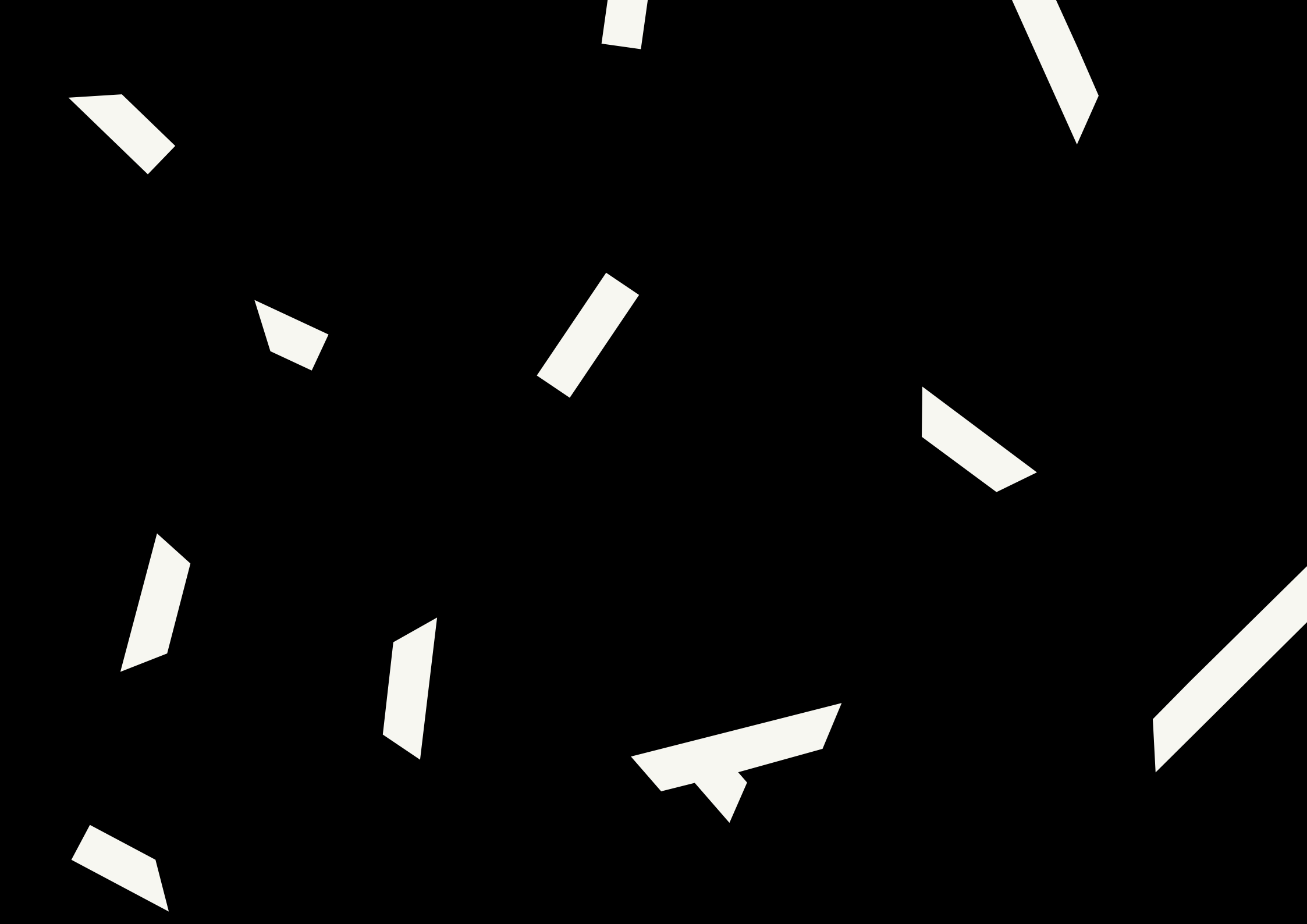




# Vuosikertomus 2019

ANTI - Contemporary Art Festival  
yhdistys ry



<b>1. TIIVISTELMÄ</b>	4
<b>2. YHDISTYS</b>	8
<b>3. ORGANISAATIO</b>	10
<b>4. YLEISÖTAPAHTUMAT</b>	12
4.1 ANTI – Contemporary Art Festival 10.–15.9.2019	13
4.1.1 Festivaaliohjelmisto	14
4.1.2 Shortlist LIVE! -ohjelmakokonaisuus	21
4.2 Future DiverCities -yleisötapahtumat	26
4.2.1 DiverCities-sovelluksen yhteiskehittely	26
4.2.2 Future DiverCities Lab #4	26
4.3 Muut tapahtumat	27
4.3.1 Kuoleman kahvilat	27
4.3.2 Sonya Lindforsin residenssin ohjelma	27
4.3.3 Huuma-tanssityöpajat	28
4.4 Yleisöt	28
<b>5. HANKKEET</b>	32
5.1 Future DiverCities – Creativity in an Urban Context	33
5.2 Kansainvälinen live art -taidepalkinto & Shortlist LIVE!	34
5.3 HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin	36
5.4 Mahdottoman esityksen residenssiohjelma	36
5.5 Live Art Games	37
<b>6. YHDISTYKSEN TALOUS</b>	38
<b>7. YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN</b>	40
7.1 Yhteistyökumppanit	41
7.2 Kummiluokka	41
7.2 Valtakunnallinen ja kansainvälinen verkostoituminen	42
<b>8. NÄKYVYYS</b>	44
8.1 Vuoden Teatteri -palkinto	45
8.2 Medianäkyvyys ja viestintä	46
<b>9. TOIMINNAN TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN</b>	48



4

# 1. TIIVISTELMÄ

ANTI - Contemporary Art Festival yhdistys ry:n toiminnan tarkoitus on edistää nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden ja taidetapahtumien kansainvälistymistä. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys järjesti kansainvälisen nykytaiteen festivaalin **ANTI - Contemporary Art Festivalin** Kuopiossa, muita sitä tukevia tapahtumia sekä jakoi maailman ainoan kansainvälisen live art -palkinnon. Kaupunkifestivaalin tapahtumat ovat yleisölle maksuttomia.

ANTI-festivaalin tavoitteena on kehittää taidetta ja taiteen tekemisen mahdollisuuksia ympärivuotisesti. Vuonna 2019 ANTI - Contemporary Art Festival toimi onnistuneesti yhdistyksen tavoitteita edistäen: ANTI oli aktiivinen toimija sekä paikallisissa että kansainvälisissä verkostoissa toiminta ja ympärivuotinen toiminta perustui kumppanuuksiin eri alojen toimijoiden kanssa.

Toimintavuoden aikana järjestettiin useita kansainvälisiä ja paikallisia tapahtumia eri vuodenaikoina. Monipuolisen hanketoiminnan ansiosta vuoden mittaan järjestettiin myös erilaisia pienempiä tapahtumia, taiteilijaresidenssejä ja työpajoja erilaisille kohderyhmille. Yleisöä johdateltiin syksyn festivaalin kuolema-teemaan maaliskuussa alkaneissa Kuoleman kahvila -tapahtumissa. Kuoleman kahvila järjestettiin kuusi kertaa maaliskokuussa. Sonya Lindfors työskenteli Kuopiossa kolme kertaa taiteilijaresidenssissä osana ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon tilausteosta. Residenssien aikana ANTI-festivaali ja Lindfors järjestivät työpajoja paikallisille taiteilijoille ja kaupunkilaisille, keskustelutilaisuuden Galleria Ars Liberassa sekä luennon Itä-Suomen yliopistolla.

# 6

Future DiverCities -hankkeen toimintaa esiteltiin huhtikuussa Design Week Kuopio -tapahtumassa ja hankkeen Lab-taiteilijalaboratorio järjestettiin syyskuussa festivaalin yhteydessä. Lab toteutti monenlaista osallistavaa toimintaa yleisöille ja paikallisille taiteilijoille. Toimintavuoden aikana käynnistettiin myös HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin -hanke, joka on Lasten ja nuorten säätöön koordinoima, Euroopan sosiaalirahaston rahoittama hanke. Huuma-tanssityöpajoja järjestettiin syyskuusta joulukuuhun. Lisäksi ANTI oli mukana pohjoismaisessa Live Art Games -hankkeessa, joka toteutui kokonaisuudessaan vuonna 2019. Hankkeessa kuopiolaisia nuoria osallistui taiteilijoiden ohjaamalle taideleirille ja esiintyivät yhdessä muiden pohjoismaisten nuorten kanssa ANTI-festivaalin ohjelmistossa.

18. ANTI – Contemporary Art Festival järjestettiin 10.-15.9.2019. Festivaalin teemana oli kuolema ja yhteistyötä tehtiin erilaisten kuoleman parissa työskentelevien organisaatioiden, kuten Kukka- ja Hautauspalvelu Rosannan kanssa. Festivaali ohjelmisto oli rikas ja runsas kokonaisuus live art -taiteen huippujen teoksia, jota täydensivät yllä mainitut hanketoteutukset sekä live art -palkinnon ehdokkaiden teoksista ja palkintojuhlasta koostuva Shortlist LIVE! -ohjelmakokonaisuus. Festivaali saavutti monenlaisia paikallisia, valtakunnallisia ja kansainvälisiä yleisöjä ja sitä on ylistetty kaikkien aikojen ANTI-festivaaliksi. Festivaalille osallistui myös monipuolinen joukko suomalaisia ja ulkomaisia kuraattoreja ja ohjelmistosuunnittelijoita.

Yhdistyksen toiminta oli taloudellisesti vakaata monivuotisten yhteistyösopimusten myötä: Neuvottelut Kuopion kaupungin kumppanuussopimuksen (2017–2019) jatkosta aloitettiin. Euroopan komission Luova Eurooppa -ohjelman tukeman Future DiverCities – Creativity in an Urban Context -hankkeen (2016–2020) toiminta huipentui ANTI-festivaalin osalta vuonna 2019. Saastamoisen säätiö on sitoutunut ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon rahoittamiseen vähintään vuoden 2020 loppuun saakka, ja keskustelut yhteistyön jatkosta aloitettiin toimintavuoden aikana. Koneen Säätiö myönsi vuonna 2018 nelivuotisen rahoituksen Shortlist LIVE! -tapahtumakokonaisuudelle (2019–2022), joka toteutettiin ensimmäisen kerran vuonna 2019. Yhdistys pyrki jatkuvasti verkostoitumaan ja tekemään yhteistyötä myös uusien paikallisten, valtakunnallisten ja kansainvälisten kumppanien kanssa.

Yhteensä ANTI-festivaalin toiminta keräsi 11 000 hengen yleisön.

**ANTI-festivaali voitti vuonna 2019  
Suomen Teatterit ry:n myöntämän  
Vuoden Teatteri -palkinnon.  
Palkinnonsaaja oli ensimmäistä  
kertaa festivaali.**



8

# 2.YHDISTYS

Keijaun Thomas (US): My Last American Dollar



ANTI – Contemporary Art Festival yhdistyksen tarkoituksena on edistää nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden ja taidetapahtumien kansainvälistymistä. Yhdistyksen kotipaikka on Kuopio.

ANTI – Contemporary Art Festival yhdistys ry:n vuosikokous järjestettiin 16.4.2019. Vuosikokoukseen saakka yhdistyksen hallituksessa toimivat digivalmentaja, yrittäjä Jenni Rissanen (pj), koulutuspäällikkö Johanna Haapakorva (vpj), kulttuurisuunnittelija Jonna Forsman, toimitusjohtaja Aki Karkulahti, äidinkielen ja kirjallisuuden opettaja Anu Pöntinen, toimitusjohtaja Eric Valta ja TKI-asiantuntija Jyri Wuorisalo. Tämä hallitus kokoontui vuonna 2019 kaksi kertaa.

Vuosikokouksessa hallitukseen valittiin Jenni Rissanen (pj), Jyri Wuorisalo (vpj), Jonna Forsman, Johanna Haapakorva, Anu Pöntinen sekä asianajaja ja varatuomari Karoliina Partanen. Tämä hallitus kokoontui vuoden aikana neljä kertaa.

Nimenkirjoitus- ja tilinkäyttöoikeus on taiteellinen johtaja – vastaava tuottaja Johanna Tuukkasella, ANTI-päällikkö Elisa Itkosella sekä vs. ANTI-päällikkö Jyri Väisäsellä. Kirjanpitoa hoitaa Tilitoimisto Tiliärrät Oy, ja tilintarkastaja on tilintarkastusyhteisö Juha Tissari Oy, jonka nimeämänä päävastuullisena tilintarkastajana Juha Tissari, KHT, JHT.

**ANTI – Contemporary Art Festival yhdistyksen tarkoituksena on edistää nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden ja taidetapahtumien kansainvälistymistä.**

## 3.ORGANISAATIO

A photograph of three individuals sitting on a stage, each wearing a different style of eye mask. The person on the left is wearing a black mask with white eye cutouts and a black long-sleeved shirt. The person in the middle is wearing a black mask with a white eye cutout and a light-colored, possibly white, top. The person on the right is wearing a black mask with a white eye cutout and a white top. They are all holding microphones, suggesting they are performing or speaking. The background is a simple, light-colored wall. The entire image is overlaid with a semi-transparent orange filter.



ANTI – Contemporary Art Festivalin toiminnan suunnittelusta vastaa 3-7 -jäseninen hallitus, jonka toimikausi on vuosikokousten välinen aika. Vuonna 2019 ANTI – Contemporary Art Festival ry:ssä työskentelivät:

- **Elisa Itkonen** ANTI-päällikkönä ympäri vuoden kokopäiväisesti, vanhempainvapaalla 1.1.–24.8.2019.
- **Johanna Tuukkanen** taiteellisena johtajana – vastaavana tuottajana ympäri vuoden kokopäiväisesti.
- **Jyri Väisänen** vs. ANTI-päällikkönä 1.1.–31.10.2019.
- **Suvi Koivisto** Shortlist LIVE! -tapahtumakokonaisuuden tuottajana 11.3.–10.11.2019.
- **Gregg Whelan** taiteellisena johtajana; kolmen kuukauden työpanos jaettuna koko vuoden ajalle. Whelan työskenteli Kuopiossa ANTI-festivaalin aikana 8.–16.9.2019.
- Määräaikaisesti taiteilijoita ja teknistä henkilökuntaa.
- Vapaaehtoisia tuotantoavustajia oli vuoden aikana 50.
- **Työharjoittelijoina** työskenteli neljä henkilöä:

Taina Asp suoritti Verve Oy:n kautta työkokeilun yhdistyksen toimistotehtävissä 7.1.–30.6.2019. Varsovan yliopistossa opiskeleva Klaudia Ulewicz suoritti työharjoittelun tuotantoassistenttina Erasmus+-vaihto-ohjelman puitteissa 1.8.–30.9.2019. Mari Miettinen suoritti IngmanEdun media-alan ja kuvallisen ilmaisun opintoihinsa liittyvän työharjoittelun tuotantoassistenttina 7.8.–9.10.2019. Lisäksi Savonia-ammattikorkeakoulun tanssinopettajakoulutuksessa opiskeleva Emmi Hahto suoritti työharjoittelun Future DiverCities -hankkeen tuotantoassistenttina 2.–15.9.2019.

Yhdistyksen toimisto, ANTI OFFICE sijaitsi osoitteessa Nahkurinkatu 1, 70600 Kuopio.

## 4. YLEISÖTAPAHTUMAT

Toimintavuonna 2019 yhdistys järjesti ANTI - Contemporary Art Festivalin lisäksi yleisötapahtumia ympäri vuoden. Kaikki tapahtumat, keskustelutilaisuudet, taideteokset, klubit ja työpajat olivat yleisölle maksuttomia.



## 4.1 ANTI – Contemporary Art Festival 10.–15.9.2019

ANTI - Contemporary Art Festival järjestettiin 18. kerran 10.–15.9.2019. Festivaalin teemana oli kuolema. Taiteellinen ohjelmisto tarkasteli erilaisia kuoleman toisintoja ja pyrki avaamaan ajattelua suhteestamme kuolemaan ja moniin sitä ympäröiviin ilmiöihin. Ideat kuolevat, aikakaudet loppuvat, materiaalit vanhentuvat, esineet rikkoutuvat, teknologia korvaa itsensä, paikkoja hylätään, luonto tuhoutuu, sosiaaliset ja poliittiset ideologiat kaatuvat, ja kasvi-, eläin- ja ihmiselämä on rajallinen.

Festivaali kokosi kaupunkiin taiteilijoita ja yleisöä 15 eri maasta ja ympäri Suomea. Tapahtumia toteutettiin ympäri Kuopiota 16 eri paikassa: puistossa, VR:n vanhalla konepajalla, Itä-Suomen yliopistolla, Kulttuuriareena 44:ssä, Alavan palvelutalolla, Kuopion Korttelimuseossa, Tuomiokirkossa, Pohjois-Savon liiton maakuntasalissa, puistoissa,

kaduilla ja Kuopion torilla. Lisäksi Moth-ryhmän Memento Mori -kuvia löytyi 30 eri kohteesta ympäri kaupungin keskustaa.

Festivaali tavoitti noin 10 000 hengen yleisön. Lisäksi ANTI-festivaalilla on laaja ja aktiivinen seuraajajoukko sosiaalisessa mediassa, ja festivaaliviikon aikana noin 80 000 ihmistä seurasi tapahtumia, kuvia ja videoita verkossa.

Festivaalituotannossa oli mukana viisi vapaaehtoista, minkä lisäksi teosten työpajoihin ja luomisprosesseihin osallistui 45 ihmistä.

**Taiteellinen ohjelmisto tarkasteli erilaisia kuoleman toisintoja ja pyrki avaamaan ajattelua suhteestamme kuolemaan ja moniin sitä ympäröiviin ilmiöihin.**

#### 4.1.1 Festivaaliohjelmisto

Festivaaliohjelmistossa nähtiin kokeneita, kansainvälisiä ja kotimaisia esitys-, live art- ja julkisen taiteen tekijöitä:

##### **Nesterval (AT): Anna-Liisa Nesterval**

Minna Canthin 175-juhlavuoden kunniaksi Wienissä toimiva performanssiryhmä Nesterval vei yleisönsä suomalaisen kirjailijan ja yhteiskunnallisen aktivistin työn innoittamaan immersiiiviseen teatteriseikkailuun. Esitys oli dramaattinen tarina häistä, joka remixasi yhteen 1800-luvun feministisen kirjallisuuden, itävaltalaisen Heimat-elokuvan ja vuoriston viljelijöiden elämän synkän todellisuuden. Yleisö osallistui aktiivisesti esitykseen ja yrittivät selvittää totuuden. Yleisö sai liittyä kodin kaipuun maagisuuden etsintään yrittäen vastata suuriin kysymyksiin vieraudesta, väkivallasta, rakkaudesta ja syyllisyydestä. Teos toteutettiin yhteistuotantona Minna Canthin talo ry:n ja Tanssiteatteri Minimin kanssa. Kolme esitystä Kuopion Korttelimuseossa ja Tuomiokirkossa 12.-14.9.

##### **Lara Thoms (AU): The Director**

The Directorin päähenkilöinä ovat hautausurakoitsija Scott Turnbull ja taiteilija Lara Thoms (Aphids). Esityksessään Lara ja Scott paljastivat ja laajensivat kuolemaan ja hautausurakointialalla työskentelyyn liittyviä elementtejä ja käsitystä siitä, mitä tapahtuu lähtömme jälkeen. Esityksessä kaikki oli sallittua: krematorion tuoksu, ruumishuoneen työvälineet, hautajaiskappelissa olevat eläimet. Esitys nosti esiin kuoleamisen rahallisen puolen; aikana, jolloin kuoleminen on miljoonabisnes ja hautajaiset järjestetään nopeasti, kuolema vaikuttaa kalliilta drive-in aterialta. Kolme esitystä Alavan palvelutalolla 10.-12.9.

##### **Loren Kronemyer (AU): After Erika Eiffel**

After Erika Eiffel on tarina työkalusta, jolla on voima lävistää sydän. Tämä mukaansatempaava teos kutsui yleisön tutustumaan nuolen ampumiseen liittyvään hätkähdyttävään intimiteettiin ja voiman tunteeseen. Jousiammunta on urheilu, joka vaatii kärsivällisyyttä ja herkkyyttä. Osallistuja kävi läpi 16-maalisen jousiammuntaradan, jossa hän tuli tietoiseksi kehonsa ja tappavan



16





jousen välisestä intensiivisestä suhteesta. Kohdattaessa esineen aistiensa kautta, osallistuja saa palkinnoksi huokuvaa mielihyvää maalitauluun osumisesta. Matkan varrella maalitaulut paljastavat tarinan Erika Eiffelistä, maailmanluokan jousiampujasta, jonka mukaan hänen menestyksensä pohjautui siihen, että hänellä oli pitkäaikainen romanttinen suhde jousensa kanssa. Matka päättyi teehetkeen. Esitys toteutettiin yhteistyössä Puijon Jousen kanssa ja Situate Art in Festivals -verkoston tukemana. 33 esitystä Puijon jousiammuntakentällä 10.-15.9.

### **J. A. Juvani (FI): Tanatologia**

Tanatologia on kirja ja paikkasidonnainen katoava installaatio, joka on tehty mustien penkkien päälle kasatuista kirjakasoista. Lopulta penkit jäävät tyhjiksi ja vapaaseen käyttöön. Katsoja sai ottaa kirjan mukaansa installaatiosta, jonka myötä teos muokkautui. Kirja on taiteilijan kirja kuolleista. Kuoleman tutkiminen on kuin valkoisen paperin katselu veden alla. Näet vain veden varjot, mutta siellä ei ole mitään. Tanatologia on lopulta juuri se. Heijastelee elämää ei-mihinkään. Koska kaikki, mikä on, on elämä ja kaikki, mikä ei ole, on kuolema. Tana-

tologia oli esillä Itä-Suomen yliopiston Snellmaniraakennuksen aulassa yliopiston aukioloaikojen mukaan 10.-14.9.

### **Lucy Willow (UK): The Mourner - Lamentation in dust**

Teoksen keskiössä on surija. Mustissa suruvaatteissa suoritetun rituaalisen lakaisemisen kautta rakennus aktivoituu ja se huomioidaan suhteessa historiaansa ja siihen, mitä jäänteistä löytyy. Surija loi yhteyden rakennukseen ja tomusta löytyvään kuoleman materiaalisuuteen. Hän kokosi, teki kassoja, käveli halki tilan – hän lakaisi. Lakaistessaan tilan puhtaaksi, hän suree hiljaa. Pöly ja tomu reagoivat tilan arkkitehtuurisiin yksityiskohtiin luoden teoksen, joka kutsuu yleisön pohtimaan surutyötä ja kuolleiden ja elävien välillä tuntuva kuilua. Teoksen lopputuloksena tilaan luotiin mm. erilaisia hautakiviä. Yleisö pääsi vapaasti seuraamaan taiteilijan työskentelyä. Kahdeksan pitkäkestoista esitystä VR-konepajalla 10.-14.9.

### **Mimosa Norja (FI) & Todellisuuden tutkimuskeskus: Dear Deer**

Dear Deer -teoksessa puiston keskellä on kontti,

jonka yksi seinä on kokonaan lasia. Kontissa roikkuu kuollut valkohäntäkauris. Esityksessä mies nylkee, pesee ja paloittaa kauriin, pakkaa sen laatikoihin, pyyhkii veren veitsistä, siivoaa huoneen ja lähtee. Pakatut lihat jaettiin yleisölle esityksen päätteeksi. Dear Deer tutkii elämän reunaa, kunnioitusta ja sitä, miltä tuntuu, kun on tehty tähtipölystä. Esitys käsittelee aihettaan kuin vilpitön totuudellisuus tuottaisi ainoan rakentavan tavan olla maailmassa. Teos tuotettiin osana Todellisuuden tutkimuskeskuksen Mahdottoman esityksen residensiohjelmalla (5.4). Yksi esitys Väinölänniemellä 11.9.

### **Maria Lucia Cruz Correia (BE):**

#### **Voice of Nature: The Trial**

Voice of Nature: The Trial on paikkasidonnainen teos, kuvitteellinen tuomioistuin, jossa tutkittiin ympäristör rikosta ja mahdollisuutta tehdä uusi ehdotus oikeusjärjestelmälle. Teoksessa kokeiltiin, miten laki ja oikeus voisivat palvella ekosysteemiä ehdottamalla oikeussalin uudelleenkonfigurointia. Siinä selvitettiin vaikeuksia myöntää oikeushenki-

lön ominaisuutta muille kuin ihmisille, ja vuoren tai joen tekemistä oikeushenkilöksi. Yleisö kutsuttiin muuntumisprosessiin fiktiivisten, maagisten ja dokumentaaristen piirien kautta, jotka johdattelevat heitä luonnon edunvalvojiksi. Esityksessä esiintyi kaksi paikallista ympäristöaktivistia. Kaksi esitystä Pohjois-Savon liiton maakuntasalissa 12.-13.9.

### **Kristoffer Orum & Nilas Dumstrei (DK):**

#### **Mundane Heroics**

Mundane Heroics -projekti toi yhteen joukon nuoria roolipelaajia Suomesta, Ruotsista ja Tanskasta, jotka loivat eläviä kuvaelmia julkiseen tilaan. Kuvaelmat esitettiin Hapelähteen puistossa. Kuvaelmat perustuivat muunneltuihin arkipäiväisiin esineisiin, jotka osallistajat olivat maallanneet ja muotoilleet uudelleen niin, että ne näyttävät yhtä aikaa tutuilta ja oudoilta. Näitä esineitä käytettiin esityksen lavasteina esiintyjien yhdistäessä fantasiaa arkisiin elämiseen liittyviin elementteihin. Esittämällä jokapäiväisiin askareisiin pohjautuvien eleiden liioiteltuja ja outoja versioita, esiintyjistä tuli arkipäivän sankareita sanattoman heroikan kuvaelmissa. Nuoret itse käsikirjoittivat esityksen ja tuotantoon kuului osallistuminen workshoppiin



Loren Kronemyer (AU): After Erika Eiffel



Lara Thoms (AU): The Director

Saksan Bröllinissä. Teos tuotettiin osana Live Art Games -yhteistyöhanketta (5.5). Kaksi esitystä Hapelähteen puistossa 13.-14.9.

### **Moth (UK): In the face of death**

Playing Up on Live Art -taiteen perustavista teo-  
Moth on tutkimusryhmä, joka tutkii graafisen suunnittelun kautta kuolemaan ja elämän loppumisen kokemuksiin liittyvää visuaalista kieltä. Mothin luomat Memento mori -kuvat levitettiin Kuopion keskustan alueen julkisten tilojen ikkunoihin. Kuvia oli yhteensä 30 kappaletta ja festivaalin aikana yleisö pystyi etsimään nämä kuvat keskustan alueelta. Teokseen liittyen jaettiin lehtiöitä, joissa kaikki kuvat olivat esillä, mutta sijainteja ei paljastettu etukäteen. Osallistuja pystyi myös keksimään oman kuvan ja jakamaan sen Instagramissa. Kuvien tarkoitus oli muistuttaa ihmisiä elämään hyvin – miettimään suhdettamme kuolemaan ja kysymään mitä meille tapahtuu, kun se väistämätön tapahtuma, jota suunnittelemme vähiten, tulee vastaan. Rohkaista vuoropuhelua ja keskustella kuolemasta ja kuolleisuudesta pintaan. Kuvat esillä eri kohteissa 2.-15.9.

## **Sonya Lindfors (FI): Soft Variations & We Should All Be Dreaming**

Vuoden 2018 ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon voittaja Sonya Lindfors valmisti festivaalille kaksi teosta osana palkintoon liittyvää tilausteosta. Molempien teosten esitykset jouduttiin siirtämään vuodelle 2020 sairastapauksen vuoksi.

### **Kuoleman kahvila**

Kuoleman kahvilassa kokoonnuttiin yhteen juomaan kahvia, syömään kakkua ja keskustelemaan avoimesti kuolemasta turvallisessa, rennossa ja viihtyisässä toisia kunnioittavassa ilmapiirissä. Kyseessä oli keskusteluryhmä, ei suru- tai terapiaryhmä. Kahvilassa osallistujat saivat jakaa omia ajatuksia, tunteita ja tarinoita kuolemasta ja kuolemisenestä ja kuulla muiden näkemyksiä. Kahvilat toteutettiin yhteistyössä Kukka- ja hautauspalvelu Rosannan kanssa. Tilaisuuksien fasilitaattoreina toimivat Sanna ja Arni Hiltunen. Festivaalin aikana yksi kahvila 11.9.

## **Mimosa Norja (FI): Tottumuksesta toisiin ajatteluun – taide ja oikeutemme eläimiin**

Mitä suhteemme kuolemaan ja eläimiin kertoo meistä? Mitä haluaisimme sen kertovan? Vapaa ja avoin keskustelutilaisuus esityksestä Dear Deer, sekä sen teemoista kuolemasta, eläimistä ja taiteesta. Yksi tilaisuus Galleria Ars Liberassa 12.9.

### **Tiedekävely: Hyvä paha kuolema, tiede ja taide käskynkässä kalmistossa**

Millainen on hyvä kuolema? Voiko kuoleman kohtaamiseen valmistautua? Miten uskonnollisuus on yhteydessä kuolemanpelkoon? Kävelyllä käytännöllisen teologian professori Kati Tervo-Niemelä ja tutkija Anja Terkamo-Moisio kertoivat kuolemantutkimuksesta sekä muun muassa kuolemaan ja eutanasiaan liittyvistä asenteista ja kuolemanpelosta. Tiedekävely toteutettiin yhteistyössä Itä-Suomen yliopiston kanssa. Yksi esitys Kuopion Sankaripuistossa 11.9.

### **Festivaalikeskus**

ANTI-festivaalin festivaalikeskus sijaitsi keskeisellä paikalla Kuopion torilla. Festivaalikeskus rakennet-



tiin esittelykontin sisälle ja se oli avoinna 6.-15.9. välisenä aikana. Keskus toimi festivaalin infopisteinä ja siellä oli myynnissä Shortlist LIVE! -julkaisu.

#### **4.1.2 Shortlist LIVE! -ohjelmakokonaisuus**

Tänä vuonna ensimmäistä kertaa ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon historiansa palkinnonsaajaehdokkaiden teokset esitettiin ANTI-festivaalin aikana Kuopiossa. Shortlist LIVE! on täysin uusi ja ainutlaatuinen tapahtumakokonaisuus palkinnon ympärillä, jossa ehdolla olevien taiteilijoiden/kollektiivien teokset esitetään ANTI-festivaalilla, ja raati päättää palkinnon voittajan esitysten jälkeen. Ehdokkaina oli neljä taiteilijaa, jotka esittivät ohjelmassa seuraavat teokset:

##### **Cuqui Jerez (ES): The Phenomenon of Fictitious forces**

Teoksessa yli 10 000 esinettä lentää lavalle. Siinä kaikki! Yksi esitys VR-konepajalla 13.9.

##### **Dana Michel (CA): Mercurial George**

Dana Michelin intuitiivisen improvisoinnin, koreografian ja performanssitaiteen yhdistelmä perustuu identiteetin moninaisuuden tutkimiseen. Michel hyödyntää performatiivisen alkemian ja selkounien käsitteitä – henkilökohtaisen historian, nykyisten huolenaiheiden ja tulevien toiveiden avulla hän luo empaattisten elävien hetkien sentrifugin itsensä ja todistajien välille. Yksi esitys Sotku-teatterissa 14.9.

##### **Keijaun Thomas (US): My Last American Dollar**

Keijaun Thomasin performanssit, multimediainstallaatiot ja runous tutkivat eri olosuhteissa olevia mustia naisia kotitöistä ja kampaamokäynneistä urheilukoulutukseen ja striptanssiin. Teoksessaan Thomas kulki halki multimediainstallaation, jossa yhdistyvät viitteet työstä, rituaaleista ja vieraanvaraisuudesta pukuhuoneissa, strippiklubeilla, odotushuoneissa, kirkonpenkillä ja retkipäivinä tutkien muotoja, joiden kautta ruskeakehoiset tukevat toisiaan. Yksi esitys VR-konepajalla 14.9.

### **Mammalian Diving Reflex (CA):**

#### **Sex, Drugs and Criminality**

Mammalian Diving Reflex on kulttuurituotantotyöpaja, joka luo mm. paikka- ja yhteisösidonnaisia performansseja sekä teatterituotantoja. Taiteilijaryhmä ei kierrä valmiiden projektien kanssa, vaan luo jokaisen projektin uudestaan uutta sijaintia varten työskennelleen yhteistyössä paikallisten tuottajien, taiteilijoiden, esiintyjien ja osallistujien kanssa. Kuopiossa esitys toteutettiin paikallisten 16-17-vuotiaiden opiskelijoiden kanssa, joita oli esityksessä mukana yhteensä seitsemän henkilöä. Esitystä edelsi työpajat, jossa opiskelijat pääsivät tutustumaan ryhmän työskentelytapoihin ja keräämään aineistoa esityksen pohjaksi. Itse esityksessä nuoret haastattelivat kolmea festivaalin taiteilijaa aiheista seksi, huumeet ja rikollisuus. Nuoria pyydettiin kysymään taiteilijoilta mitä tahansa he haluavat ja yhdessä taiteilijoiden kanssa keskustella hyvin suorasti näistä kolmesta maailmankaikkeutta kaikkein eniten hämmentävimmistä aiheista. Yksi esitys Kulttuuriareena 44:ssä 13.9.

### **ANTI Prize Party**

Shorlist LIVE! -ohjelmisto huipentui ANTI Prize Party -Klubi-iltaan, joka järjestettiin ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon (5.2) ympärille. Maailman ainoa live art -palkinto jaettiin kuudennen kerran 14.9.2019 Konepajalla. Vuoden 2019 ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon voittaja julkaistiin illan aikana festivaaliyleisölle.

Tilaisuudessa oli festivaaliyleisön ja -taiteilijoiden lisäksi mukana ANTI-festivaalin merkittäviä yhteistyökumppaneita sekä muut palkintoehdokkaat. Tilaisuudessa puhuivat taiteelliset johtajat **Johanna Tuukkanen** (FI) ja **Gregg Whelan** (UK) sekä palkinnon vuoden 2019 voittajaksi julistettu **Dana Michel** (CAN).

Klubilla esiintyi suomalainen laulaja F sekä paikallinen DJ Stedi. F on rohkea musiikintekijä, jonka biiseissä rap ja laulu yhdistyvät elektronisesta musiikista vaikutteita ottavaan tuotantoon. Aito ja sensuroimaton artisti rikkoo musiikillaan rajoja ja venyttää julkisen naiskuvan kapeaa marginaalia.



F ANTI Prize Partyssa

### **Kansainväliset asiantuntijavieraat**

Shortlist LIVE! -ohjelmistoa ja palkintojuhla kutsuttiin seuraamaan kymmeniä kansainvälisiä taiteen ammattilaisia, kuraattoreja ja ohjelmistosuunnittelijoita, ja Kuopiossa vierailivat Flori Gugger, brut Wien (AT), Jude Gun, Dark Mofo (AU), Marietta Radomska, Linköping university (SE), Aaron Wright, Fierce Festival (UK), LJ Findlay-Walsh, Take Me Somewhere Festival (UK), Niccolo Lucarelli, Freelance kuraattori ja kriitikko (IT) , Anna Teuwen, Kampnagel Festival (DE), Janne Saarakkala, Todellisuuden Tutkimuskeskus (FI) ja Petra Hannus, Goethe Institut (FI/DE).

24









## 4.2 Future DiverCities -yleisötapahtumat

**Future DiverCities -hanke (5.1) järjesti Kuopiossa julkista ohjelmaa sekä keväällä että syksyllä ANTI-festivaalin ympärillä:**

### 4.2.1 DiverCities-sovelluksen yhteiskehittely

Future DiverCities -hankkeessa 26.4. Design Week Kuopion Musiikkikeskuksessa järjestetyn seminaaritilaisuuden yhteydessä kaikille avoin DiverCities-sovelluksen yhteiskehittelypiste, jossa yleisölle kerrottiin appista, sekä kerättiin heidän suosikkireittejään ja paikkojaan Kuopion alueelta.

### 4.2.2 Future DiverCities Lab #4

Kuopiossa järjestettiin neljäs ja viimeinen Future DiverCities Lab -taiteilijalaboratorio 2.-15.9.2019. Labissä kansainvälisesti toimivat taiteilijat eri taiteen aloilta työskentelevät suhteessa toisiinsa, ympäristöönsä ja paikallisiin yhteisöihin, jakavat työskentelytapojaan sekä tutkivat Future DiverCities -hankkeen visiota taiteellisen työskentelyn

kautta. Vuoden 2019 Lab-taiteilijat olivat **Katrin Deufert** (DE), **Kim Modig** (FI), **Lara Thoms** (AU), **Martin Finnland** (AT) ja **Sven Kerck** (AT). ANTI-festivaali fasilitoi Labin yhteistyössä **The Map Consortium** (UK) ja kuopiolaisten taiteilijoiden, **Veera Launosen** ja **Lauri Hein** kanssa.

### The End -pop-up-tila

Labin yhteydessä toteutettiin urbaani olohuone Kuopion kaupungin keskustaan kauppakeskus H-talon tyhjään liiketilaan. The End -niminen pop-up-tila oli tapaamis-, työskentely- ja keskustelutila. Tilaan olivat tervetulleita niin yleisöt, festivaalin taiteilijat kuin muut paikalliset taiteilijat, ja se oli auki 3.-14.9.

Taiteilijat esittelivät tilaa ja sen toimintaa muun muassa Kuopion yrittäjänpäivän toritapahtuma ja erilaisille vierailijaryhmille kuten Humanistisen ammattikorkeakoulun, Savonia-ammattikorkeakoulun vierailu (tanssinlinja) Aalto-yliopiston opiskelijaryhmille. Lisäksi Lab-työskentelyä pystyi seuraamaan Instagramissa: @the.end.fdc .

## 4.3 Muut tapahtumat

### 4.3.1 Kuoleman kahvilat

Kansainväliseen Death Café -konseptiin perustuvia Kuoleman kahviloissa johdateltiin yleisöjä ANTI-festivaalin kuolema-teemaan. Kahviloita järjestettiin 20.3, 24.4, 22.5, 14.8, 11.9. ja 16.10. Kuoleman kahvilassa kokoonnuttiin yhteen juomaan kahvia, syömään kakkua ja keskustelemaan avoimesti kuolemasta turvallisessa, rennossa ja viihtyisässä toisia kunnioittavassa ilmapiirissä. Kyseessä oli keskusteluryhmä, ei suru- tai terapiaryhmä. Kahvilassa osallistujat saivat jakaa omia ajatuksia, tunteita ja tarinoita kuolemasta ja kuolemisesta ja kuulla muiden näkemyksiä. Kahvilat toteutettiin yhteistyössä Kukka- ja hautauspalvelu Rosannan kanssa yrityksen toimitilassa. Tilaisuuksien fasilitaattoreina toimivat Rosannan gittäjät Sanna ja Arni Hiltunen.

### 4.3.2 Sonya Lindforsin residenssin ohjelma

Osana ANTI Festival International Prize for Live Art -tilausteosta, Sonya Lindfors työryhmineen työ-

kenteli galleriaresidenssissä Galleria Ars Liberassa 1.–6.4.2019 ja myöhemmin kevään ja syksyn aikana eri puolilla Kuopiota. Galleriatyöskentelynsä aikana Lindfors aloitti Kuopion kenttään tutustumisen kohtaamisten kautta. Residenssin aikana galleriasa järjestettiin keskustelutilaisuuksia ja työpajoja.

#### **My Soft Feminist Toolbox -työpaja**

My Soft Feminist Toolbox -työpajassa 2.4. keskusteltiin feminismistä, pehmeistä työkaluista ja Kuopion työskentelyalustoista. Kohti monimuotoisempaa taidekenttää -keskustelutilaisuudessa etsittiin paneelikeskustelun kautta keinoja edetä kohti moninaisempaa taidekenttää.

#### **Kohti monimuotoisempaa taidekenttää -keskustelutilaisuus**

2.4. järjestetyn keskustelutilaisuuden panelisteina esiintyivät Kuopion taidemuseon intendentti Marja Louni, Kuvataiteilijaseura Ars Liberan puheenjohtaja Sanna Nissinen, ANTI-festivaalin taiteellinen johtaja Johanna Tuukkanen ja tanssitaiteilija Anna-Maria Väisänen sekä Sonya Lindfors. Yleisöä kannustettiin osallistumaan keskusteluun.

## **Taide ja toiseus -luento**

Sonya Lindfors luennoi Itä-Suomen yliopistolla  
Taide ja toiseus -otsikolla 23.4.

## **Soft Landings -työpajat**

Sonya Lindforsin työryhmä työskenteli Kuopiossa myös elokuussa ja järjestivät pop-up-työpajoja muun muassa Petosen vapaa-ajan tila Pinarilla ja keskustan monikulttuurisuuskeskus Kompassilla. 21.8, 22.8, 27.8, 28.8, 29.8, 30.8, 2.9, 3.9. ja 4.9.

### **4.3.3 Huuma-tanssityöpajat**

HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin -hankkeen (5.3) kolmituntiset tanssityöpajat järjestettiin 4.9, 11.9, 18.9, 25.9, 2.10, 9.10, 23.10, 30.10, 6.11, 13.11, 20.11, 4.12. ja 11.12. Kulttuuriareena 44:n tiloissa. Työpajoissa monenlaiset kuopiolaiset nuoret ja nuoret aikuiset kohtaavat ja pääsevät toteuttamaan itseään tanssin ja liikkeen keinoin. Työpajoihin osallistuminen ei vaadi aikaisempaa kokemusta tanssimisesta eikä muutenkaan erityisosaamista. Työpajojen ohjaajina toimivat tanssitaiteilijat Anna-Maria Väisänen ja Eevi Tolvanen.

## **4.4 Yleisöt**

ANTI-festivaalin tapahtumat ovat yleisölle ilmaisia ja ne esitetään julkisessa tilassa, joten yleisömäärät ovat osittain arvioita, jotka perustuvat sekä järjestäjän että sen yhteistyökumppanien laskelmiin. Yhteensä yhdistyksen järjestämät yleisötapahtumat, yhteisötaiteen projektit ja yleisötyöpajat saavuttivat lähes 11 000 osallistujaa. Lisäksi festivaaliviikon aikana noin 80 000 ihmistä seurasi tapahtumia, kuvia ja videoita verkossa.

**ANTI - Contemporary Art Festival 10.-15.9.2019**

ANTI-festivaali 2019 tavoitti arviolta 10 500 hengen yleisön. Festivaaliohjelmisto oli laaja ja sisälsi sekä useita yhden esityskerran speaktaakkelimaisia esityksiä kuten Shortlist LIVE! -ohjelmiston teokset että useita installatiomuotoisia teoksia, joihin yleisöillä oli mahdollisuus osallistua useina päivinä festivaaliviikolla. Torin festivaalikeskuksessa kävi päivittäin noin 70 ihmistä.

**YLEISÖÄ: 10 500**

YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIEEN JA YLEISÖTYÖPAJOJEN OSALLISTUJIA: 45

**Future DiverCities -yleisötapahtumat**

Divercities-yhteiskehittelytyöpajaan osallistui arviolta 50 ihmistä. Lähes kahden viikonmittainen Lab-taiteilijalaboratorio ja sen The End -pop-up-tila tavoitti päivittäin satoja ihmisiä ja sen toimintaa esiteltiin myös Kuopion yrittäjäpäivän suuressa toritapahtumassa.

**YLEISÖÄ: 2800****(SISÄLTYY FESTIVAALIN KOKONAISYLEISÖMÄÄRÄÄN)**

YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIEEN JA YLEISÖTYÖPAJOJEN OSALLISTUJIA: 100

**Muut tapahtumat**

Kuoleman kahviloissa kävi yhteensä 135 ihmistä. Sonya Lindforsin Soft Landings -galleriaresidenssin eri tilaisuuksiin osallistui 105 ihmistä. Huuma-tanssityöpajoissa kävi yhteensä kuusi eri osallistujaa, jotka osallistuivat toimintaan lähes koko syksyn ajan.

**YLEISÖÄ: 250**

YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIEEN JA YLEISÖTYÖPAJOJEN OSALLISTUJIA: 30







**32**

# **5. HANKKEET**



## 5.1 Future DiverCities – Creativity in an Urban Context

Future DiverCities on 8 eurooppalaisen ja kanadalaisen taide- ja kulttuuritoimijan innovatiivinen yhteistyöhanke, joka on osa Euroopan komission Luova Eurooppa -ohjelmaa. Hankkeen päivitetty toimintakausi on 1.6.2016–31.12.2020. Future DiverCities tutkii taiteellisen toiminnan uusia malleja ja levitystä, jotka tukevat tulevaisuudessa moniäänisyyttä ja -kulttuurisuutta sekä vaihtoehtoisia ekosysteemejä. Taiteellisten sisältöjen painotus on musiikissa ja media- sekä katutaiteessa, ja taiteellisella toiminnalla haetaan myös sosiaalisia vaikutuksia.

Future DiverCities on innovaatioiden ja uusien luovien toimintatapojen hautomo, jossa otetaan riskejä ja luodaan taidetta haastavassa urbaanisessa ympäristössä. Hankkeen tavoitteena on luoda digitaalinen yhteistyöalusta kokeilevan taiteen kehittämiseksi, rakentaa uusia yleisöjä ympäri maailmaa, osallistaen heidät sekä taiteen kulutta-

jina että taideteosten osatekijöinä, ja lisätä taiteilijoiden ja taiteen ammattilaisten liikkuvuutta sekä heidän ammattiuriensa kansainvälistymistä.

Näihin tavoitteisiin hanke pyrkii järjestämällä korkeellisia taiteilijalaboratorioita, yleisötapahtumia, konferensseja ja hankekumppanien sekä näiden sidosryhmien välisiä ajatushautomoita. Taiteilijalaboratoriot perustuvat hankekumppanien yhteiskuratoointiprosesseihin. Kuopion vuoden 2019 taiteilijalaboratoriosta ja hankkeen yleisötapahtumista lisää kohdassa 4.2.

Lab-taiteilijalaboratorion lisäksi ANTI-festivaali toteutti hankkeen kehitystyötä ympärivuotisesti ja osallistui Divercities-työpajalla Design Week Kuopio -tapahtumaan. Kansainvälistä hanketyötä tehtiin ympäri vuoden myös Skype-tapaamisissa, joihin ANTI-festivaalin henkilöstö osallistui säännöllisesti.

Kuopiolainen Savonia-ammattikorkeakoulu on koordinoanut hanketta virallisesti 13.7.2018 alkaen,

mutta vuosi 2019 oli käytännön tasolla hankkeen ensimmäinen toimintakausi Savonian johdolla.

## 5.2 Kansainvälinen live art -taidepalkinto & Shortlist LIVE!

ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinto jaettiin kuudennen kerran ANTI-festivaalilla 14.9.2019.

Palkinnon kokonaisarvo on 30 000 euroa. 15 000 euron rahapalkinnon lisäksi voittaja saa samansuuruisen tuotantoavustuksen uuden teoksensa tuomiseksi seuraavan vuoden ANTI-festivaalille. Palkinnon avulla ANTI-festivaali haluaa nostaa live art -taiteen arvostusta niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin. Palkinnon rahoittaa Saastamoisen säätiö, ja se on yksi suurimmista Suomessa jaettavista taidepalkinnoista.

Vuonna 2019 ensimmäistä kertaa ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon historiansa palkinnonsaajaehdokkaiden teokset esitettiin ANTI-festivaalin aikana Kuopiossa. Koneen säätiön tukema Shortlist LIVE! on palkinnon ympärille rakennettu tapahtumakokonaisuus, jossa ehdolla

olevien taiteilijoiden/kollektiivien teokset esitetään ANTI-festivaalilla, ja raati päättää palkinnon voittajan esitysten jälkeen. Ehdokkaina oli neljä taiteilijaa; **Cuqui Jerez**, **Dana Michel**, **Keijaun Thomas** ja **Mammalian Diving Reflex**. Shortlist LIVE! -ohjelmakokonaisuus esitellään kohdassa 4.1.2.

Vuoden 2019 voittajan valitsi jälleen kansainvälisistä taiteen huippuammattilaisista koostuva raati. Puheenjohtajana toimi palkittu kirjailija ja teatterintekijä

**Saara Turunen** (FI), ja raadin muina jäsenenä Norfolk & Norwich Festivalin taiteellinen johtaja ja toiminnanjohtaja **Daniel Brine** (UK) ja arvostettu taiteilija ja tutkija **Thomas F. DeFrantz** (US), joka työskentelee Duken yliopiston tanssin professorina. Raati työskenteli Kuopiossa 12.-14.9. ja kokous voittajan valitsemiseksi järjestettiin Kuopiossa 14.9. raadin nähtyä ehdokkaiden teokset ja tavattua kaikki ehdokkaat. Kokouksen sihteerinä ja Saastamoisen säätiön edustajana toimi taidehistorioitsija Riikka Stewen.

Vuonna 2019 palkinnon voitti kanadalainen **Dana Michel** (CA).





Future DiverCities Lab



HUUMA -hanke



Vuonna 2019 ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon voitti Dana Michel (CA)



Palkinnon vuoden 2018 voittaja, **Sonya Lindfors** työryhmineen työskenteli palkintoon liittyvän tilausteoksen parissa Kuopiossa keväällä ja syksyllä. Lindfors valmisti festivaalille kaksi teosta, mutta molempien teosten esitykset jouduttiin siirtämään vuodelle 2019 sairastapauksen vuoksi.

### 5.3 HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin

Toimintavuoden aikana käynnistettiin HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin - Euroopan sosiaalirahaston tukema hanke, jonka kuntarahoitusosuus tulee Kuopion kaupungilta ja muilta osallistuvilta kunnilta. Hankkeen päätoteuttaja on Lasten ja nuorten säätiö, ja osatoteuttajina ANTI-festivaalin lisäksi ovat Tanssiteatteri Raatikko, Etelä-Savon tanssiopisto ja Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu (XAMK). Hankkeen toteutukset ovat Kuopiossa, Vantaalla ja Mikkelissä.

Kolmevuotisen hankkeen tavoitteena on vahvistaa syrjäytymisvaarassa olevien nuorten sosiaalista osallisuutta ja työ- ja toimintakykyä tanssin menetelmien avulla. Hankkeessa järjestetään tanssityöpajoja noin kolmen kuukauden jaksoissa

kaksi kertaa vuodessa. Hankkeen toiminnan aikana järjestetään Hankkeen kohderyhminä ovat maahanmuuttajataustaiset ja kantasuomalaiset nuoret, jotka ovat työn ja koulutuksen ulkopuolella. Hankkeessa kehitetään menetelmää, jossa tanssin avulla vahvistetaan kulttuurien välistä vuorovaikutusta, osallisuutta ja toimintakykyä.

Hanketta varten palkattiin ANTI-festivaalille kaksi taiteilijaohjaajaa, Anna-Maria Väisänen ja Eevi Tolvanen, jotka vastaavat hankkeen Kuopiossa järjestettävien työpajojen suunnittelusta ja ohjauksesta. Syksyn 2019 aikana järjestettiin 13 Huuma-työpajaa (4.3.3).

### 5.4 Mahdottoman esityksen residenssiohjelma

Helsinkiläinen Todellisuuden tutkimuskeskus (TTK) on kutsunut ANTI-festivaalin Mahdottoman esityksen residenssiohjelma -hankkeen pääkumppaniksi ja esitysalustaksi. Hankkeen tavoitteena on esitystaiteen tunnetuksi tekeminen ja sen kehittäminen. Mahdottoman esityksen residenssiohjelma on osa

TTK:n pääohjelmistoa vuosina 2019-2021. Residensiohjelma on tarkoitettu uraansa aloittaville taiteilijoille tai muuten utooppisille tekijöille tai työryhmiille, jotka toimivat Suomessa ja joilla on esittävään taiteeseen liittyviä, vielä toteutumattomia unelmia. Mahdottoman esityksen residenssi toteutettiin ensimmäisen kerran vuonna 2019, ja ANTI-festivaalin ohjelmistossa nähtiin Mimosa Norjan teos Dear Deer.

## 5.5 Live Art Games

ANTI-festivaali oli mukana toimintavuoden läpi kestäneessä pohjoismaisessa yhteistyöhankkeessa Live Art Games. ANTI-festivaalin ja hankkeesta vastanneen tanskalaisen Live Art DK:n lisäksi hankkeessa oli mukana ruotsalainen Bästă Binnale Festival. Hanke konkretisoitui Mundane Heroics -esityksen tuotantoon. Teoksen ohjaamisesta vastasivat tanskalaiset taiteilijat Kristoffer Orum ja Nilas Dumstrei ja se esitettiin kolmella eri festivaalilla: 10.-15.9. ANTI-festivaalilla Kuopiossa, Live Art -festivaalilla Aalborgissa Tanskassa 12.-16.10. ja 21.-25.10.2019 Bästă Biennale Festivalilla Lundissa Ruotsissa.

ANTI-festivaali toteutti hankkeessa avoimen haun, jonka kautta hankkeeseen rekrytoitiin neljä kuopiolaista, 16-19-vuotiasta nuorta. Hankkeessa kuopiolaiset nuoret pääsivät työskentelemään yhdessä ruotsalaisten ja tanskalaisten nuorten kanssa.

Projektin ensimmäinen vaihe oli opintomatka ja työpaja Bröllinissä Saksassa 8.-17.7.2019. Saksan työpajassa osallistujat muun muassa loivat itselleen sankarihahmot, puvut, kehittivät yhteistä kertomusta ja suunnittelivat kohtauksia. Työskentelyn pohjalta syntyi esitys, jossa nuoret toteuttivat kohtauksia julkisiin tiloihin ja eläytymään hahmoihinsa, jotka ovat arjen sankarihahmoja. Esityksessä yhdistyi esitystaide, roolipelit ja visuaalinen taide. Kuopiossa Mundane Heroics esitettiin kaksi kertaa Hapelähteen puistossa 13.-14.9.2019.

**38**

# **6. YHDISTYKSEN TALOUS**

A photograph of a man in a white uniform and cap working with a deer in a slaughterhouse, viewed through a window. The scene is overlaid with a semi-transparent orange filter. The man is leaning over a table, handling the deer. The background shows other workers and equipment in the slaughterhouse.

ANTI – Contemporary Art Festival ry:n rahoitus koostui pääasiassa erilaisista taiteen ja kulttuurin avustuksista. Merkittävimmät rahoittajat olivat Kuopion kaupunki, Saastamoisen säätiö, Koneen Säätiö, Suomen Kulttuurirahasto, Taiteen edistämiskeskus ja Euroopan komissio.

Lisäksi festivaali keräsi omaa tuottoa yhteistyöprojektien, yhteistuotantojen ja toimitilojen alivuokraustominnan kautta.

KUOPION KAUPUNKI	TOIMINTA-AVUSTUS	67 000
TAITEEN EDISTÄMISKESKUS	FESTIVAALITUKI	35 000
SAASTAMOISEN SÄÄTIÖ	ANTI FESTIVAL INTERNATIONAL PRIZE FOR LIVE ART	63 540
KONEEN SÄÄTIÖ	SHORTLIST LIVE! -HANKE	80 000
SAVONIA / EUROOPAN KOMISSIO	FUTURE DIVERCITIES -HANKE	82 184
SUOMEN KULTTUURIRAHASTO	FUTURE DIVERCITIES -HANKKEEN OMARAHOITUS	57 079
KUOPION KAUPUNKI	FUTURE DIVERCITIES -HANKKEEN OMARAHOITUS	15 000
OPETUSHALLITUS	FUTURE DIVERCITIES -HANKKEEN OMARAHOITUS	16 407
ALFRED KORDELININ SÄÄTIÖ	LIVE ART GAMES -HANKE	10 000
LASTEN JA NUORTEN SÄÄTIÖ / ESR	HUUMA-HANKE	8 702
MUU TUOTTO	YHTEISTUOTANNOT JNE.	20 240

TOIMINNAN TULOS OLI 0 €.

40

# 7. YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN



## 7.1 Yhteistyökumppanit

ANTI - Contemporary Art Festival ry:n pääyhteistyökumppaneita vuonna 2019 olivat aikaisemmin mainitut rahoittajat ja hankkeiden yhteistyökumppanit.

Syksyn ANTI-festivaalin ja sen projektien tuotannossa tehtiin yhteistyötä kymmenien paikallisten yritysten kanssa: muun muassa Kukka ja Hautauspalvelu Rosannan, Osuuskauppa PeeÄssä Original Hotel Puijonsarven, Ravintolamestarit Oy:n, RPS Brewing Oy:n, Viiking Musiikki Oy:n ja Taustamarkkinat Oy:n kanssa.

Paikallisista taiteen ja kulttuurin toimijoista yhteistyötä tehtiin erityisesti Kuopion kuvataiteilijat ry:n/ Galleria Ars Liberan, Kuopion Rouvasväen yhdistys ry:n, Itä-Suomen tanssin aluekeskuksen, Minna Canthin talo ry:n ja Tanssiteatteri Minimien kanssa.

Oppilaistosityhteistyötä tehtiin monipuolisesti Savonia-ammattikorkeakoulun, Aalto-yliopiston, Humanistinen ammattikorkeakoulun, Ingmanedun, Riveria-ammattioipiston ja taidelukio Lumitin kans-

sa tarjoamalla opiskelijoille työharjoittelupaikkoja ja mahdollisuuksia osallistua taidetyöpajoihin ja festivaaliteoksiin osallistujina. Seitsemän Lumitin opiskelijaa osallistui Mammalian Diving Reflexin esitykseen Sex, Drugs and Criminality sekä neljä oppilasta Live Art DK:n esitykseen Mundane Heroics. Lisäksi lukion oppilaista 70 henkilöä osallistui Anna-Liisa Nestervallin esityksen kenraaliin 11.9. Taiteilija Sonya Lindforsin työryhmästä Julian Owusu ja Esete Sutinen kävivät pitämässä kaksi tanssityöpajaa syyskuun aikana lukion tanssilinjan opiskelijoille. Savonia-ammattikorkeakoulun kanssa tehtiin tilayhteistyötä, ja Sonya Lindfors ohjasi kaksipäiväisen työpajan Savonian tanssin opiskelijoille. Lisäksi neljä Riverian tanssin opiskelijaa esiintyi Anna-Liisa Nesterval -esityksissä, ja Aalto-yliopiston toteutti opiskelijaryhmälleen ”Taiteellisen tutkimuksen työpaja ANTI – Contemporary Art Festivalilla” -kokonaisuuden Kuopiossa 12.-14.9.

Suomen arvostelijain liiton SARVIN kanssa toteutettiin toistamiseen residenssikriitikko-projekti, jonka myötä Sari Hakala työsti festivaalin residenssikriitikkona.

## 7.2 Kummiluokka

Vuonna 2019 ANTI-festivaali aloitti kummiluokkatoinnin Hatsalan yläkoulussa opintonsa aloittaneen kuvataidepainotteisen opetuksen luokan kanssa. Kummiluokan oppilaat aloittivat tutustumisen festivaaliin Cuqui Jerezin Phenomenon of Fictitious Forces -esityksen kautta. Oppilaat kävivät katsomassa esityksen ja ottivat sen jälkeen kuvia lavalle jääneistä teosmateriaaleista. He työskentelivät ottamiensa valokuvien pohjalta opettajansa Aino Haikola-Pekkarisen johdolla koululla.

## 7.3 Valtakunnallinen ja kansainvälinen verkostoituminen

Yhdistyksen henkilöstö osallistui ja esiintyi vuoden 2019 aikana erilaisissa valtakunnallisissa ja kansainvälisissä yhteistyötä ja näkyvyyttä edistävissä kokouksissa ja tilaisuuksissa ja seurasi taiteen alaa eri tapahtumissa:

Taiteellinen johtaja – vastaava tuottaja Johanna Tuukkanen osallistui Future DiverCities -labiin Zagrebissa 24.-27.1.2019. Lisäksi Johanna Tuukkanen ja vs. ANTI-päällikkö Jyri Väisänen osallistuivat Future DiverCities -hankkeen kumppanitapaamisiin 18.-21.2.2019 Kuopiossa ja Latvian Liepajassa 24.-28.9.2019.

Jyri Väisänen vieraili Live Art Games -hankkeen työpajassa Saksan Bröellnissä 15.-17.7.2019.

Johanna Tuukkanen osallistui Goethe Institute Finlandin kutsumana Saksan Tanz Congress -tapahtumaan Helleraussa, Dresdenissä 5.-10.6.2019, Lokal-festivaalin kutsumana festivaalin tapahtumiin 18.-22.9.2019 Reykjavikissa, Islannissa sekä Korea Arts Management Servicen kutsumana PAMSiin (Performing Arts Market in Soul) Soulissa, Koreassa 7.-11.10.2019.

Lisäksi Tuukkanen seurasi taiteellista ohjelmistoa ja osallistui ammattilaistapaamisiin Sivuaskel-festivaalilla Helsingissä 1.-5.2.2019, kävi katsomassa Nesterval-ryhmän Anna-Liisa -esityksen brut Wienissä, Itävallassa 22.-23.2.2019, tutustui Same same but different -festivaalin ohjelmaan



1.-3.3.2019 Ghentissä, Belgiassa, vieraili Trouble-festivaalilla Brysselissä, Belgiassa 2.-5.5.2019, Norwich & Norfolk -festivaalilla Iso-Britanniassa 10.-12.5.2019, kunstenfestivaldesartsilla Brysselissä, Belgiassa 13.-16.5.2019, Take me somewhere -festivaalilla ja ammattilaistapahtumissa Glasgowsissa, Iso-Britanniassa tanssitaiteilija Anna-Maria Väisäsen kanssa 23.-26.5.2019, Helsingin Juhlaviikoilla 24.-25.8.2019 ja SAAL Biennalessa Tallinnassa, Virossa 30.8.-1.9.2019.

Vuonna 2018 yhdistys kutsuttiin eurooppalaisen In Situ -verkoston kumppanijäseneksi (associate member), mikä vahvistaa yhdistyksen näkyvyyttä ja verkostoja paikkasidonnaisen taiteen tuottajien keskuudessa kansainvälisesti. Tuukkanen osallistui In Situ -verkoston tapaamiseen Prahassa 9.-11.4.2019. Lisäksi yhdistys on australialaisen Situate Art in Festivals -verkoston ja suomalaisen Esitystaitteen keskuksen jäsen.

Vuoden aikana Johanna Tuukkanen ja Gregg Whelan esittelivät yhdistyksen toimintaa muun muassa Valtion esittävien taiteiden toimikunnalle ja hyvinvoinnin edistämisen palvelualueen henkilöstölle Kuopiossa. Lisäksi Johanna Tuukkanen esitteli ANTI-festivaalin toimintaa Taiteen edistämiskeskuselle sekä Helsingin Juhlaviikoille.



## 8.1 Vuoden Teatteri -palkinto

ANTI-festivaali voitti vuonna 2019 Suomen Teatterit ry:n myöntämän Vuoden Teatteri -palkinnon. Voittajan valitsi kansanedustaja Outi Alanko-Kahiluoto (Vihr.).

Suomen Teatterit ry on jakanut Vuoden Teatteri -palkintoa ansioituneelle alan toimijalle vuodesta 1997 alkaen. Vuoden 2019 palkinnon finalisteina olivat Baltic Circle -festivaali ja ANTI – Contemporary Art Festival. Finalistit valinneeseen raatiin kuuluivat dramaturgi ja näytelmäkirjailija Marie Kajava, ohjaaja-käsikirjoittaja ja kuraattori Hilka-Liisa Iivanainen sekä Vuoden Teatteri 2018 -palkinnon voittajan, Uuden Tanssin keskus Zodiakin entinen toiminnanjohtaja Raija Ojala. Valinnallaan raati halusi nostaa esille kaksi suomalaista nykyteatterin ja esitystaiteen edelläkävijää, jotka laventavat teatterin käsitettä toiminta-ajatuksellaan ja olemassaolollaan.

Outi Alanko-Kahiluoto perusteli valintaansa ANTI-festivaalin poikkeuksellisen laajalla taidelajien tuntemuksella ja taitavalla taiteellisella johtami-

sella. Lisäksi hän nosti erityisesti esille ANTI-festivaalin saavutettavuuden: ”Kyse on festivaalista, joka asettaa taiteeseen osallistumisen ja sille altistumisen kynnyksen mahdollisimman matalalle. ANTI-festivaali on kansainvälisesti kiinnostava ja taiteellisesti korkeatasoinen esitystaiteen festivaali ilman minkäänlaista elitismiä tai sisäpiiriläisyyttä”.

Palkinto jaettiin maanantaina 11.3.2019 teatterialan yhteisessä Thalia-juhlassa Teatteri Viiruksessa, ja sen saajana oli ensimmäistä kertaa festivaali.

”ANTI-festivaalista syntynyt anti Kuopion, Suomen ja koko maailman taide-elämälle on jotain täysin ainutlaatuista ja vailla vertaansa”, perustelee Alanko-Kahiluoto.



Kuva: Ville Hakulinen



## 8.2 Medianäkyvyys ja viestintä

ANTI-festivaalia käsiteltiin ympäri toimintavuoden useissa suomenkielisissä lehti- ja verkkoartikkeleissa sekä radiojutuissa. Erityisesti Savon Sanomat ja YLE Kuopio huomioivat yhdistyksen toimintaa ympäri vuoden. Valtakunnalliset taidemediat, taideinstituutiot ja taiteen tiedotuskeskukset kuten Tanssin tiedotuskeskus ja Suomen Teatterit ry huomioivat festivaalin ja live art -palkinnon uutisoinnissaan. Useat yhteistyökumppanit kuten Kuopion kaupunki, Aalto-yliopisto, Taideyliopisto ja Itä-Suomen yliopisto kirjoittivat toistuvasti ANTI-festivaalin toiminnasta verkkosivuillaan.

Alkuvuonna kerättiin runsaasti huomiota Vuoden Teatteri 2019 -palkinnon voitolla, josta uutisoivat esimerkiksi Helsingin Sanomat, YLE ja Savon Sanomat sekä useat maakuntalehdet.

ANTI-festivaali teki jo toisen kerran vuonna 2019 yhteistyötä Suomen arvostelijain liitto ry:n (SARV) Kritiikin Uutisten kanssa residenssikriitikon muodossa. Residenssikriitikko Sari Hakala raportoi Kritiikin Uutisiin festivaalilta kolme kertaa.

Lisäksi festivaalista kirjoitettiin kotimaisissa ja kansainvälisissä blogeissa sekä lukuisissa sosiaalisen median päivityksissä. ANTI-festivaali nostettiin esiin monilla kansainvälisillä verkkosivuilla kuten On the Move - Cultural mobility information networkin, Culture 360 / Asia-Europe Foundationin, EFFE – Europe for Festivals, Festivals for Europe ja Future DiverCities -hankkeen verkkosivuilla. Festivaali mainittiin myös Lonely Planetin Kuopio Region of Gastronomy -raportissa.

Mediaosumia kerättiin vuoden 2019 aikana yhteensä 72 kappaletta.

ANTI-festivaalilla on omat **kotisivut** ja **Facebook**-, **Twitter**-, **Instagram**- sekä **Vimeo**-tilit. Sähköisten kanavien kautta tiedotettiin tehokkaasti sekä festivaalin omista tapahtumista, teoksista ja muusta toiminnasta, että nykytaiteen kentän ja yhteistyökumppanien toiminnasta. Facebook-sivulla oli vuoden lopussa 5 344 tykkäystä eli vuoden aikana kerättiin 361 uutta tykkäystä. Twitter-seuraajien määrä kasvoi 28:lla seuraajalla 1750:n seuraajaan. Instagram-seuraajien määrä kasvoi 469:llä seuraajalla 2063:n seuraajaan. Tapahtumien jälkeen

koostevideot ladattiin nähtäville Vimeoon ja niitä jaettiin aktiivisesti muiden sosiaalisen median kanavien kautta.

Näkyvyyttä kerättiin myös osallistumalla paikallisiin tapahtumiin: esimerkiksi 10.4. Ömeising Reis-opiskelijatapahtumaan ANTI-festivaali-aiheisella työpajalla.

Vuonna 2019 festivaali tuotti kaksikielisen (suomi ja englanti) ANTIZINE-lehden kuolemateemaisen festivaalin ja Shortlist LIVE! -ohjelman inspiroimana. Toimituksesta vastasivat vs. ANTI-päällikkö Jyri Väisänen ja tuottaja Suvi Koivisto. Lehti sisältää festivaalin ohjelmiston ja aikataulun sekä kuoleman sosiologiaan liittyviä artikkeleja ja taiteilijahaastatteluja- sekä puheenvuoroja. Painettua versioita jaettiin Kuopion alueen kahviloihin, kulttuurilaitoksiin ja muihin kohtaamispaikkoihin. Festivaalin aikana lehteä jaettiin myös festivaalikeskuksessa ja teospaikoilla. Lisäksi sähköinen lehti löytyy Issuu-palvelusta.

Shortlist LIVE! -ohjelmakokonaisuuden yksi keskeinen toimenpide on kansainvälisen, kaksikielisen (suomi ja englanti) Shortlist LIVE! -julkaisun toimit-

taminen. Julkaisun päätoimitti Heidi Bäckström, ja se julkaistiin yhteistyössä isobritannialaisen LADA – Live Art Development Agengyn kanssa. Shortlist LIVE! -julkaisun pääsisältö on neljä taide-esseetä. Ne esittelevät vuoden 2019 ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnonsaajaehdokaiden Cuqui Jerezin, Dana Michelin, Keijaun Thomasin ja Mammalian Diving Reflexin työtä ja praktiikkaa. Ehdolla olleet taiteilijat ovat itse saaneet valita kirjoittajat, jotka ovat Broderic Chow (Mammalian), Joshua Takano Chambers-Letson (Thomas), James Oscar (Michel) ja Quim Pujol (Jerez). Lisäksi taiteelliset johtajat Johanna Tuukkanen ja Gregg Whelan kirjoittavat palkinnon taustosta ja historiasta, taidehistorioitsija ja palkinnon juryn sihteerinä toiminut Riikka Stewen käsitteli artikkelissaan live artia ja palkintoa suhteessa taide- ja kulttuurihistoriaan ja päätoimittaja Heidi Bäckström haastatteli vuoden 2018 palkinnon voittajaa Sonya Lindforsia. Julkaisun hinta on 15 euroa/punttaa, ja se on myynnissä thisisunbound.co.uk-verkkokaupassa. Lisäksi sitä myytiin ANTI-festivaalin tapahtumapaikoilla.

**48**

# **9.TOIMINNAN TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN**

Yhdistys toteutti menestyksekkäästi toimintasuunnitelmaansa 2019 ja siinä määriteltyihin tavoitteisiin päästiin monelta osin.

ANTI-festivaali järjestettiin suunnitellusti yhteistyössä kuoleman asiantuntijoiden kuten Kukka- ja Hautauspalvelu Rosannan ja Itä-Suomen yliopiston tutkijoiden kanssa. Festivaaliohjelmisto oli erittäin runsas ja onnistunut, ja tapahtumaa kehitettiin kaikkien aikojen ANTI-festivaaliksi. Festivaaliohjelmistossa oli 13 taideteosta, Kuoleman kahvila ja muita keskustelutilaisuuksia, Future DiverCities-taiteilijalaboratorion pop-up-tapahtumia, tiedekävely, ANTI Prize Party -klubi-ilta sekä osallistava festivaalikeskus. Eri tapahtumapaikoilla ympäri Kuopion järjestettiin 146 eri esitystä tai muuta yleisötilaisuutta.

ANTI Festival International Prize for Live Art -palkintokokonaisuus vietiin uudella tasolle aloittamalla Koneen Säätiön tukeman Shortlist LIVE! -tapahtumakokonaisuuden tuotanto. Palkinnonsaajaehdokkaiden töihin pystyi ensimmäistä kertaa tutustumaan livenä Kuopiossa, mikä myötä palkinnon näkyvyys kasvoi merkittävästi ja se sai uusia yleisöjä.

Mediaosumia kerättiin merkittävä määrä ja festivaalin näkyvyys oli hyvällä tasolla (ks. kohta 8). ANTI-festivaalin toimintaa pystyi monipuolisesti seuraamaan myös sähköisissä kanavissa: festivaalin aikana festivaalin sosiaalisen median julkaisuja seurasi noin 80 000 ihmistä. Vuoden Teatteri -palkinto on osoitus valtakunnallisen aseman ja näkyvyyden saavuttamisesta.

Toimintavuoden aikana käynnistetty HUUMA – Tulvaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin -hanke 2019-2022 takaa ympärivuotisen toiminnan jatkuvuuden. Kantasuomalaisille ja maahanmuuttajataustaisille nuorille suunnatun HUUMA-hankkeen sekä aikaisempien New Start Finland! (2017) – ja POMPPU – pop-up-taidetta maahanmuuttajille

(2018) -hankkeiden myötä ANTI-festivaalilla on erityisosaamista maahanmuuttajien kanssa toteuttavasta taidetoiminnasta ja jatkossakin ajankohtaista tietoa sekä työkaluja vastaavaan toimintaan.

Ympärivuotista toimintaa kehitettiin järjestämällä muitakin yleisötapahtumia jokaisena vuoden aikana: Kuoleman kahviloita toteutettiin yhteensä kuusi maaliskuun ja lokakuun välillä. Keväällä järjestettiin tapahtumat osana Ömeising Reis - ja Design Week Kuopio -tapahtumia. Syyskuusta joulukuuhun järjestettiin Huuma-tanssityöpajoja.

Yhdistyksessä ennakoitiin toimintavuoden aikana monivuotisten hankerahoitusten päättymistä ja tehtiin töitä uusien monivuotisten rahoitussopimus-

ten takaamiseksi. Henkilöstö ja hallitus neuvottelivat Kuopion kaupungin kanssa uuden monivuotisen yhteistyösopimuksen (2020-2022), joka allekirjoitettiin vuoden 2020 helmikuussa. ANTI-festivaalin ja Saastamoisen säätiön nykyinen kumppanuussopimus live -art -palkintoon liittyen päättyy vuonna 2020, joten toimintavuoden aikana valmisteltiin uusi yhteistyöehdotus vuosille 2021-2024. Koneen Säätiön Shortlist LIVE! -hankkeelle myöntämä rahoitus jatkuu vuoden 2022 loppuun saakka. Future DiverCities -hankkeen päättymiseen vuoden 2020 lopussa valmistauduttiin osallistumalla kahden uuden Luova Eurooppa -hankkeen hakemuksiin. Yhdistyksen perusrahoitus ja kärkihankkeet ovat siis vakaalla pohjalla, mikä mahdollistaa toiminnan pitkälle tähtäävän suunnittelun ja kasvun tulevaisuudessa.





[antifestival.com](http://antifestival.com)

[liveartprize.com](http://liveartprize.com)

[facebook.com/antifestivalkuopio](https://facebook.com/antifestivalkuopio)

[instagram.com/antifestival](https://instagram.com/antifestival)

[twitter.com/antifestival](https://twitter.com/antifestival)

[vimeo.com/antifestival](https://vimeo.com/antifestival)

**#antifestival #antiisagift**

---

# KUOPIO



Taiteen edistämiskeskus  
Centret för konstfrämjande  
Arts Promotion Centre Finland

VUODEN  
2019  
TEATTERI



---

S A A S  
T A M O  
I S E N  
S Ä Ä  
T I Ö



Vipuvoimaa  
EU:lta  
2014–2020

NUORI.FI  
LASTEN JA NUORTEN SÄÄTIÖ

