



Vuosikertomus 2020

ANTI - Contemporary Art Festival
yhdistys ry





1. TIIVISTELMÄ	4
2. YHDISTYS	8
3. ORGANISAATIO	10
4. YLEISÖTAPAHTUMAT	12
4.1 ANTI – Contemporary Art Festival 27.10.-1.11.2020	13
4.1.1 Festivaaliohjelmisto	14
4.1.2 Shortlist LIVE! -ohjelmakokonaisuus	21
4.2 Future DiverCities -yleisötapahtumat	26
4.2.1 After 8 with @antifestival	27
4.2.2 A Worn World & Hopeasija	27
4.2.3 Future DiverCities: Interludes Kuopio	30
4.3 Muut tapahtumat	31
4.3.1 Huuma-tanssityöpajat	31
4.3.2 Artefact	32
4.4 Yleisöt	32
4.4.1 ANTI – Contemporary Art Festival	32
4.4.2 Future DiverCities –yleisötapahtumat	33
5. HANKKEET	34
5.1 Future DiverCities – Creativity in an Urban Context	35
5.2 Kansainvälinen live art -taidepalkinto & Shortlist LIVE!	36
5.3 HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin	37
5.4 Mahdottoman esityksen residenssiohjelma	38
5.5 KELP! - kahden kaupungin nuoria yhdistävä mediataiteen projekti	38
5.6 Global City Local City	40
5.7 Face to Faith	40
6. YHDISTYKSEN TALOUS	42
7. YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN	44
7.1 Yhteistyökumppanit	45
7.2 Kummiluokka	46
7.3 Valtakunnallinen ja kansainvälinen verkostoituminen	46
8. NÄKYVYYS	48
8.1 Medianäkyvyys ja viestintä	49
8.2 Yhdenvertaisuus- suunnitelman viestiminen	51
9. TOIMINNAN TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN	52

4

1. TIIVISTELMÄ

ANTI – Contemporary Art Festival yhdistys ry:n toiminnan tarkoitus on edistää nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden ja taidetapahtumien kansainvälistymistä. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys järjesti kansainvälisen nykytaiteen festivaalin ANTI – Contemporary Art Festivalin ja sitä tukevia hankkeita ja muita tapahtumia sekä jakoi maailman ainoan kansainvälisen live art -palkinnon Kuopiossa. Kaupunkifestivaalin tapahtumat ovat yleisölle maksuttomia.

ANTI-festivaalin tavoitteena on kehittää taidetta ja taiteen tekemisen mahdollisuuksia ympärivuotisesti. Vuonna 2020 yhdistys pystyi jatkamaan toimintaansa onnistuneesti yhdistyksen tavoitteita edistäen, koronaviruspandemiasta huolimatta. ANTI oli aktiivinen toimija sekä paikallisissa että kansainvälisissä verkostoissa. Ympärivuotinen toiminta perustui kumppanuuksiin eri alojen toimijoiden kanssa.

Toimintavuosi oli koronapandemian takia poikkeuksellinen: Matkustamiseen ja kokoontumiseen liittyvät rajoitukset ohjasivat yhdistyksen suunnittelemaan ja tuottamaan sellaisia tapahtumia, teoksia ja muuta yleisöä osallistavaa toimintaa, jotka oli mahdollista toteuttaa pandemiasta huolimatta. Monipuolisen hanketoiminnan ansiosta järjestettiin erilaisia live- ja digitaalisesti toteutettuja tapahtumia, taiteilijaresidenssejä ja työpajoja erilaisille kohderyhmille eri vuodenaikoina.

Toimintavuosi alkoi jälleen ANTI Festival International Prize for Live Art -palkintoprosessin käynnistämällä, kun työstimme palkinnon ehdokaslistan yhteistyössä kansainvälisen asiantuntijaryhmän kanssa. Muistelimme ja juhlimme myös vuoden 2015 palkinnon voittajan Willoh S Weilandin ja JR Brennanin Artefact-teosta maaliskuussa järjestetyssä pop-up-tapahtumassa. Artefact-kivi sai tapahtuman aikana Kuopion Savilahdessa uuden sijoituspaikan rakennustöiden edetessä alueella.

6

Helmikuussa jatkuivat HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin -hankkeen työpajat. 16-29-vuotiaille suunnattu Huuma-tanssityöpajoja järjestettiin alkuvuonna maaliskuun puoleen väliin saakka, kunnes koronapandemia katkaisi ryhmätyöskentelyn. Huuma-työpajoja jatkettiin kuitenkin syyskaudella ja ANTI-festivaalin yhteydessä toteutettiin kaikille avoin HUUMA LÄBI -intensiivijakso. KELP! - kahden kaupungin nuoria yhdistävä mediataiteen projekti puolestaan tarjosi mediataiteen työpajoja kahden yläkoulu-luokan oppilaille Kuopiossa ja Helsingissä maalikuussa ja syyskaudella. Nuorten yhdessä ammattitaitelijoiden kanssa toteuttama näyttely järjestettiin osana ANTI-festivaalin ohjelmistoa.

Vastauksena koronapandemian aiheuttamiin kokoontumisrajoituksiin suunnittelimme After 8 with @anti-festival -keskusteluohjelmien sarjan, joka toteutettiin Instagram Livessä. Kutsuimme kiinnostavia ja inspiroivia ystäviämme ja kollegoitamme keskustelemaan kanssamme virtuaalisesti. Yksi lähetys toteutettiin osana elokuista Design Week Kuopio -tapahtumaa.

Käynnistimme uuden pohjoismaisen Global City Local City -hankkeen yhteistyössä islantilaisen The Reykjavík Dance Festivalin ja isobritannialaisen The Map Consortiumin kanssa. Hankkeessa toteutettiin avoin haku, jonka kautta rekrytoitiin 16 taiteilijaa tai kuraattoria osallistumaan Kuopiossa lokakuussa 2020 toteutettuun ja Reykjavíkissä – pandemian aiheuttamien muutosten takia – huhtikuussa 2021 toteutettavaan lab-residenssiin.

19. ANTI – Contemporary Art Festival järjestettiin 27.10.-1.11.2020 osana European Region of Gastronomy Kuopio -juhlavuotta (2020-2021). Juhlavuoden koordinoivat ProAgria Itä-Suomi, Itä-Suomen Maa- ja kotitalousnaiset ja Savonia-ammattikorkeakoulu, jotka olivat ANTI-festivaalin 2020 pääyhteistyökumppanit. Festivaalin teemana oli ruoka, ja tapahtuma suunniteltiin niin, että kaikki terveysturvallisuuden kannalta oleelliset seikat otettiin huomioon. Taiteelle ja tapahtumalle oli erityinen tilaus vuonna 2020, joka muistetaan tapahtumien ja taiteilijoiden työtilaisuuksien peruuntumisien vuotena.

Festivaaliohjelmiston rungon muodostivat kansainvälisen live art -taiteen huippunimien ja tämän hetken kiinnostavimpien suomalaisten taiteilijoiden teokset sekä live art -palkinnon ehdokkaiden teoksista ja palkintojuhlasta koostuva Shortlist LIVE! -ohjelmakokonaisuus. Ohjelmistoa täydensivät hankkeiden työpajat, taiteelliset toteutukset ja keskustelutilaisuudet. Saimme paljon positiivista palautetta siitä, kuinka osallistuminen festivaalillemme koettiin turvallisenä. Esitykset olivat loppuunvarattuja, ja vieraita saapui eri puolilta Suomea. Tapahtuma houkutteli myös ulkomaisia kuraattoreita ja ohjelmistosuunnittelijoita Kuopioon matkustamiseen liittyvistä haasteista huolimatta.

Yhdistyksen toiminta oli taloudellisesti vakaata monivuotisten yhteistyösopimusten myötä: Allekirjoitimme Kuopion kaupungin kanssa uuden kumppanuussopimuksen vuosille 2020-2022, ja Saastamoisen säätiö teki päätöksen ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon jatkorahoituksesta vuosille 2021-2023, edellisen sopimuskauden päättyessä vuoden 2020 loppuun. Vuosi 2020 oli Future DiverCities - Creativity in an Urban Context -hankkeen (2016-2020) viimeinen toimintavuosi, mutta aloitimme syyskuussa uuden Luova Eurooppa -ohjelman tukeman hankkeen, Face to Faith (2020-2023). Koneen Säätiö rahoittaa Shortlist LIVE! -hanketta vuosina 2019-2022. Yhdistys pyrki jatkuvasti verkostoitumaan ja tekemään yhteistyötä myös uusien paikallisten, valtakunnallisten ja kansainvälisten kumppanien kanssa.

Yhteensä yhdistyksen ympärivuotinen toiminta keräsi poikkeuksellisista olosuhteista huolimatta noin 9 000 hengen yleisön Kuopiossa.

2.YHDISTYS

A woman with short blonde hair, wearing a patterned face mask and a patterned dress, is speaking into a microphone at a podium. She has her hands clasped in front of her. In the background, several people are standing and watching. The scene is set in a well-lit room with overhead lights. The entire image has a pinkish-red tint.

ANTI – Contemporary Art Festival yhdistyksen tarkoituksena on edistää nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden ja taidetapahtumien kansainvälistymistä. Yhdistyksen kotipaikka on Kuopio.

ANTI – Contemporary Art Festival yhdistys ry:n vuosikokous järjestettiin 24.3.2020. Vuosikokoukseen saakka yhdistyksen hallituksessa toimivat toimitusjohtaja Jenni Rissanen (pj), kulttuurisuunnittelija Jonna Forsman, johtaja Johanna Haapakorva, asianajaja ja varatuomari Karoliina Partanen, äidinkielen ja kirjallisuuden opettaja Anu Pöntinen ja TKI-asiantuntija Jyri Wuorisalo (vpj). Tämä hallitus kokoontui toimintavuoden aikana yhden kerran.

Vuosikokouksessa valittiin yhdistyksen puheenjohtajaksi Jenni Rissanen ja muiksi jäseniksi Johanna Haapakorva, Karoliina Partanen (vpj), Anu Pöntinen ja Jyri Wuorisalo, sekä uusina jäseninä nuoriso-ohjaaja Janna Savallampi ja projektipäällikkö Sanna Sutinen. Hallitus kokoontui vuoden aikana viisi kertaa.

Nimenkirjoitus- ja tilinkäyttöoikeus on taiteellinen johtaja – vastaava tuottaja Johanna Tuukkasella ja ANTI-päällikkö Elisa Itkosella. Kirjanpitoa hoitaa Tilitoimisto Tiliärrät Oy, ja tilintarkastaja on tilintarkastusyhteisö Juha Tissari Oy, jonka nimeämänä päivastuullisena tilintarkastajana Juha Tissari, KHT, JHT.

ANTI – Contemporary Art Festival yhdistyksen tarkoituksena on edistää nykytaidetta, kulttuuria sekä taiteilijoiden ja taidetapahtumien kansainvälistymistä.

10

A photograph of three women standing in a modern, brightly lit interior space, possibly a hallway or atrium. They are all smiling and looking towards the right. The woman on the left has blonde hair and is wearing a patterned top. The woman in the middle has short hair, glasses, and is wearing a dark top. The woman on the right has long dark hair, glasses, and is wearing a patterned top. The background shows architectural details like ceiling lights and structural beams. The entire image has a pinkish-red tint.

3. ORGANISAATIO



ANTI – Contemporary Art Festivalin toiminnan suunnittelusta vastaa 3-7-jäseninen hallitus, jonka toimikausi on vuosikokousten välinen aika. Vuonna 2020 ANTI – Contemporary Art Festival ry:ssä työskentelivät:

- **Elisa Itkonen** ANTI-päällikkönä osa-aikaisesti 60%:n työajalla 1.-31.1. ja 80%:n työajalla 1.2.-31.3.2020 ja loppuvuoden kokopäiväisesti.
- **Johanna Tuukkanen** taiteellisena johtajana – vastaavana tuottajana ympäri vuoden kokopäiväisesti.
- **Suvi Koivisto** Shortlist LIVE! – ja Live Art Prize -hankkeiden tuottajana 50%:n työajalla 1.4.-31.7. ja kokopäiväisesti ajalla 1.8.-30.11.2020.
- **Gregg Whelan** taiteellisena johtajana etänä Iso-Britanniasta käsin; kolmen kuukauden työpanos jaettuna koko vuoden ajalle.
- Määräaikaisesti taiteilijoita ja teknistä henkilökuntaa.
- Vapaaehtoisia festivaaliassistentteja oli kuusi, ja lisäksi viisi opiskelija-avustajaa Savonia-ammattikorkeakoulusta ja kolme Riveria-ammattiopistosta.

• Työharjoittelijoina työskenteli vuoden aikana neljä henkilöä:

Elina Rantametsä suoritti Humak - Humanistisen ammattikorkeakoulun yhteisöpedagogin opintoihinsa liittyvän työharjoittelun 8.1.-6.3.2020, ja **Anna Savolainen** Humakin yhteisöpedagogin opintoihinsa liittyvän työharjoittelun 1.4.-31.5.2020.

Lisäksi järjestimme avoimen haun, jossa haettiin kahta työharjoittelijaa palkalliseen työharjoitteluun ajalle 1.9.-1.11.2020. Rekrytoinnin perusteella valittiin tuotantoharjoittelijaksi **Sanna Ritvanen** ja viestintäharjoittelijaksi **Kalle Saarela**.

Yhdistyksen toimisto, ANTI OFFICE sijaitsi osoitteessa Nahkurinkatu 1, 70600 Kuopio.

4. YLEISÖTAPAHTUMAT

Toimintavuonna 2020 yhdistys järjesti ANTI - Contemporary Art Festivalin lisäksi yleisötapahtumia ympäri vuoden. Kaikki tapahtumat, keskustelutilaisuudet, taideteokset, klubit ja työpajat olivat yleisölle maksuttomia.

4.1 ANTI – Contemporary Art Festival 27.10.-1.11.2020

ANTI - Contemporary Art Festival järjestettiin 19. kerran 27.10.-1.11.2020. Festivaalin teemana oli ruoka ja se järjestettiin osana European Region of Gastronomy Kuopio -juhlavuotta (2020-2021). Juhlavuoden koordinoivat ProAgria Itä-Suomi, Itä-Suomen Maa- ja kotitalousnaiset ja Savonia-ammattikorkeakoulu, jotka olivat vuoden 2020 festivaalin pääyhteistyökumppanit.

Ruoka on henkilökohtainen, yksityinen, vahvasti sosiaalinen, julkinen, poliittinen aihe; se puhuttelee teollisuutta ja tuotantoa sekä mikrotason, paikallista, kansallista ja kansainvälistä taloutta ja ekosysteemejä; se on yhtä aikaa globaali ja kotimainen. Festivaaliohjelmisto lähestyi ruokaa provokatiivisista ja ainutlaatuisista näkökulmista. Projektit vaihtelivat intiimeistä yhteisöllisiin, meille avautui ikkuna tuntemattomien elämään ja saimme tilaisuuden tutustua uusiin ihmisiin. Söimme yhdessä, ajattelimme yhdessä, kävelimme yhdessä, ja olimme yhdessä tavalla, joka ei ollut pandemiavuoden aikana ollut mahdollista.

Festivaali kokosi kaupunkiin taiteilijoita ja yleisöä kuudesta eri maasta ulkomailta ja ympäri Suomea. Tapahtumia toteutettiin ympäri Kuopiota 15 eri paikassa: Kauppakeskus Apajassa, Kauppa- ja viihdekeskus Minnassa, Kuopion kaupungin pääkirjastolla, Palvelualan opistossa, Kahvila Kanelissa, H-talon tyhjissä liiketiloissa, Galleria Ars Liberassa, Muikkuravintola Samossa, VR-konepajalla, Muotoiluakatemia Kristallisalissa, Puijon metsässä ja Poukaman leirikeskuksen ympäristössä, yksityisasunnossa, ITAK-näyttämöllä ja Taidelukio Lumitin juhlasalissa.

Festivaali tavoitti noin 5 000 hengen yleisön. Lisäksi ANTI-festivaalilla on laaja ja aktiivinen seuraajajoukko sosiaalisessa mediassa, ja festivaaliviikon aikana noin 90 000 ihmistä seurasi tapahtumia, kuvia ja videoita verkossa.

Festivaalituotannossa oli mukana kaksi palkallista harjoittelijaa ja 14 opiskelijaa tai vapaaehtoista, minkä lisäksi teosten työpajoihin ja luomisprosesseihin osallistui 65 ihmistä.

4.1.1 Festivaaliohjelmisto

Festivaaliohjelmistossa nähtiin kokeneita, kansainvälisiä ja kotimaisia esitys-, live art- ja julkisen taiteen tekijöitä:

Hatsalan 8E, Apollon 8D, Timo Kokko & Elina Rantasuo (FI): KELP!

KELP! oli moniaistillinen näyttely, jossa kuopiolaiset ja helsinkiläiset nuoret pääsivät pohtimaan, minkälaista ruokaa syömme tulevaisuudessa. Ilmastomuutos pakottaa meidät tutkimaan uusia kasvilajeja, joista voisimme tuottaa ravintoa. Rakkolevä (eng. kelp) onkin listattu tulevaisuuden superfoodiksi. KEPL! oli vuoden kestävä projekti, joka huipentui opiskelijoiden omaan taidenäyttelyyn Kauppakeskus Apajassa. Kuopiossa projektin taiteellisesta suunnittelusta ja ohjauksesta vastasi taiteilija Timo Kokko. Näyttely oli avoinna 22.10.-24.10. sekä festivaaliviikon aikana 27.10.-31.10. Näyttely toteutetaan lisäksi vuonna 2021 Helsingin Annantalossa.

deufert & plischke (DE): A Worn World – avoin ateljee

Taiteilijaduo deufert&plischke toteutti festivaalilla osallistavan taiteen projektin yhteistyössä Savonia-ammattikorkeakoulun opiskelijoiden kanssa. Festivaaliviikon aikana kaikki ihmiset erilaisista lähtökohdista olivat tervetulleita avoimiin työpajoihin ja ateljeehen – jakamaan tarinoita vaatteista, häpeästä, muistoista ja peloista sekä tekemään käsitöitä. Osallistujat pääsivät neulomaan, ompelemaan, kokeilemaan erilaisia vaatteita ja materiaaleja, keskustelemaan somaattisista kokemuksista, tanssimaan, liikkumaan – muuttumaan. Avoin ateljee toimi Kauppakeskus Minnan yläkerrassa tyhjässä liiketilassa 24.10. ja 26.-29.10.

deufert & plischke (de): A Worn World -klubi

Klubi oli osa taiteilijaduon A Worn World -projektia Kuopiossa. Se toimi työpajojen päätöstapahumana, joka kutsui kaikki osallistujat pukeutumaan asukokonaisuuteen, johon heillä on hyvin erityinen suhde. Klubilla esiintyi DJ Le Petit T€pi. Yksi esitys H-talon tyhjässä liiketilassa 29.10.



Hatsalan 8E, Apollon 8D, Timo Kokko & Elina Rantasuo (FI): KELP!



Stan's Cafe (UK): Of All The People In All The World

Of All The People In All The World (kaikista maailman ihmisistä) tarjosi totuudenjyviä planeettamme: jokainen riisinjyvä esitti jotakuta ihmistä jossakin. Kauniin yksinkertainen performanssi-installaatio koostui riisikasoista, jotka kuvasivat sosio-poliittisia todellisuksiamme – ihmisiä Kuopiossa ja ympäri maailmaa, kuten Black Lives Matter -kampanjoiden mielenosoittajia, maanviljelijöitä Suomessa nyt ja 100 vuotta sitten sekä kuopiolaisia tilastoja. Teos oli esillä Kuopion kaupunginkirjaston näyttely- ja kokoustilassa 27.-30.10. ja se muuntautui ja kasvoi festivaaliviikon aikana.

Marja Viitahuhta (FI): Nimikkokakut – Cakes for thought

Nimikkokakut – Cakes for thought oli taiteilija Marja Viitahuhdan projekti, jossa hän suunnitteli ja toteutti feminististen ajattelijoiden ja toimijoiden kunniaksi kakkuja ja leivoksia. Reseptit olivat saaneet inspiraationsa feministien tuotannosta ja työstä. Nimikkokakut-työpajoissa leivottiin kakkuja sekä keskusteltiin kunkin työpajan erityisestä teemasta ja kuultiin katkelmia työpajan innoittajina

toimineiden henkilöiden tuotannosta. Työpajoissa tarkasteltiin feminismiä suhteessa ilmastopolitiikkaan, sukupuolen moninaisuuteen ja intersektionalisiin. Jokaiseen työpajaan oli kutsuttuna asiantuntijavieras, joka avasi päivän teemaa omista lähtökohdistaan. Vierailijat olivat Savu Rökman, Sepideh Rahaa ja Elina Kauppila. Kolme työpajaa toteutettiin Palvelualan Opisto Kuopiossa 27.-29.10.

Osana projektia teimme myös yhteistyötä paikallisen Kahvila Kanelin kanssa, jossa myytiin festivaaliviikon aikana Minna Canthin kunniaksi suunniteltua Minnan omenakakkua sekä Alexandra Kollontain mukaan tehtyä Alexandran kakkua. Projektissa kehitettyjen kakkujen ja leivoksien reseptit ovat edelleen nähtävillä ANTI-festivaalin verkkosivulta löytyvästä sähköisestä Nimikkokakut-reseptikirjassa.

Pilvi Pokola (FI): Popcorn

Popcorn oli luentoperformanssi ja bileet. Esitys oli pieni tutkimus popcornista ja sen materiaalisuudesta ja tämän erityisen materiaalin mahdollisuuksista. Esitys ajasta, jonka kulutamme mikropopkornien tekoon ja ajasta, joka vain kuluu. Yksi esitys H-talon festivaalikeskuksessa 27.10.

Taiteen edistämiskeskus: Julkisen taiteen aamukahvit – Performanssi julkisena taiteena

Aamukahvien aikana keskusteltiin ja kuunneltiin puheenvuoroja performanssista julkisen tilan taiteena. Mukana keskustelemassa olivat Taiteen edistämiskeskuksen julkisen taiteen asiantuntijapalvelut ja taiteilijavieraat Otto Karvonen ja Eero Yli-Vakkuri. Tilaisuuden järjesti Taiteen edistämiskeskus H-talon festivaalikeskuksessa 28.10.

Todellisuuden tutkimuskeskus & Samuli Laine (FI): Nurture

Nurture oli Samuli Laineen kahdenvälinen esitys, joka tutki sukupuoli-, hoiva- ja rinnakkaiselon politiikkaa imettämisen kautta. Nurture loi tilaa hauraalle kohtaamiselle, jossa imettäminen purettiin sen perinteisestä sukupuolittuneisuudesta. Esityksessä Laine imetti katsoja-kokijaa. Tämä tapahtuma synnytti tilapäisen siteen kahden ihmisen välille ja loi tilan, jossa sosiaaliset normit pystyivät muuttumaan. Paikkavarauksen yhteydessä pystyi ostamaan palan suomalaista ikimetsää tai tukemaan etelän ympäristönpuolustajien työtä.

Teoksen tematiikan mukaisesti lahjoitus toimi maailmallisen hoivan eleenä, yhteisen planeettamme hyväksi. 30 yksityistä esitystä Galleria Ars Liberasa 28.-29.10. ja viisi julkista esitystä H-talon tyhjässä liikehuoneistossa 31.10.

Ana Vijdea & Cosmin Nicoară (RO): DINNERS

DINNERS on lyhyt dokumenttielokuva, joka kuvaa kevyellä ja humoristisella otteella kulttuuritaustoiltaan ja taloudellisilta tilanteiltaan kahdeksaa moninaista perhettä päivällispöytiensä ääressä Syracuseessa, New Yorkissa. Aterioita valmistetaan, pöytiä katetaan, lapsia ruokitaan ja viihdytetään, ja uupuneet aikuiset juttelevat, jos ehtivät. Ruokarukouksia lausutaan, keskustelut kääntyvät päivittäisiin rutiineihin, rahaan, kadotettuihin ihmissuhteisiin ja lähestyvien juhlien valmisteluihin. Dokumenttielokuvaa katsottiin 360 asteisten VR-lasien läpi, joka antoi mahdollisuuden katsojalle ”ottaa paikkansa ruokapöydässä”. Esitys toteutettiin yhteistyössä 3D-Talon kanssa. 43 esitystä ravintola Samossa 28.-31.10.



Todellisuuden tutkimuskeskus & Samuli Laine (FI): Nurture



Eero Yli-Vakkuri (FI) & Tea Adreoletti (IT/FI): Encountering taste

Tatu Rönkkö & Jyrki Tsutsunen (FI):

Luita, puita ja lusikoita

Luita, puita ja lusikoita on villiruokakokki Jyrki Tsutsunen ja äänitaiteilija Tatu Rönkön uusi yhteistyö. Duo loi kokeellisen illalliskokemuksen, jossa kokeellinen äänitaide ja kulinarismi yhdistyivät. Tsutsunen käytti teoksessa käsin metsästä poimittuja raaka-aineita sekä uusia valmistus- ja tarjoilutapoja. Rönkkö loi äänimaailmoja – illallisen soundtrackin – käyttäen jokapäiväisiä tavaroita ja luonnonmateriaaleja instrumentteinaan. Illallisen aikana länsimaiset syömisen normit ja etiketit käännettiin pääläelleen. Esitykseen tuli ostaa ovelta illalliskortti, joka maksoi 10 euroa. Kaksi esitystä Kuopion Muotoiluakatemian Kristallisalissa 28.-29.10.

Eero Yli-Vakkuri (FI) & Tea Adreoletti (IT/FI):

Encountering taste

Encountering taste – Päin makua vei yleisön tutkimusretkelle luonnonvesilähteelle, joka sijaitsi lähellä kaupungin keskustaa. Osana esitystä oli myös kulinaristinen vesimaistelu ja keskustelua. Esityksen tavoitteena oli vahvistaa osallistujien kykyä erottaa hienovaraisia makuja, jotka syntyvät ve-

den reaktioista modernien elinympäristöjen kanssa. Kehittämällä vedenmaistelutaitoja ja omaksulla vesi-sommelierin oppeja, osallistujat saivat kokea kaupunkia sen makujen kautta. Osallistujilla oli lisäksi mahdollisuus tehdä kokeita synteettisillä mineraalivesillä käyttäen luonnollisia ja keinotekoisia mineraalinäytteitä. Neljä esitystä Poukaman lähteellä ja Poukaman leirikeskuksesta 29.10.-1.11. sekä Water Bar -vesimaistelubaari ANTI Prize Party -klubilla VR-konepajalla 31.10.

Geumhyung Jeong (KR):

Homemade RC Toy -installaatio

Homemade RC Toy -installaatio koostuu Geumhyung Jeongin itse rakentamista robottiveistoksista. Installaatio koostui videoista, joissa oli kuvattu Jeongin työskentelyä ja robottiveistoksien kokoaamista sekä veistoksista ja osista, jotka oli levitetty katsomoon ja esiintymisalueelle. Installaatio oli nähtävissä 28.-30.10. VR-konepajalla.

Shoji Kato (JP/FI) & Jani Mikkonen (FI):

Descending

Barista ja kahvilayrittäjä Jani Mikkosen on määrätietoisesti luonut kahvista taidetta sekä tieteellistä että aistillisista lähtökohdista. Puhutaan kahvin kolmannesta aallosta, mutta hän pyrkii jo kohti neljättä aaltoa, jossa kahvi valmistetaan käsityönä ja siihen liitetään myös kokemuksellisuutta. Yhdessä taiteilija Shoji Katon kanssa Mikkonen kutsui yleisön kävelylle, pyhiinvaellukselle ja kahviseremoniaan metsän keskelle. 29 esitystä Puijon nokan laavulla 30.10.-1.11.

Biitsi (FI): Hopeasija

Biitsi työskenteli syksyllä 2020 Savonia-ammattikorkeakoulun opiskelijoiden kanssa työpajoissa ja kysyi heiltä millaista taidetta esimerkiksi palvelutaloissa voisi olla tarjolla tulevaisuudessa. Tämän prosessin jäljet kuuluivat teoksessa, jota duo työsti Kuopiossa paikan päällä kahden viikon ajan. Esitysinstallaatio yksityisasunnossa Haapaniemenkatu 40, 30.10.-1.11.

Pilvi Porkola & Janne Saarakkala (FI):**Haihattelua taiteesta**

Pilvi Porkola ja Janne Saarakkala Todellisuuden tutkimuskeskuksesta kiersivät eri tapahtumapaikoilla festivaaliyleisön joukossa tarjoamassa popcornia ja keskustelemassa taiteesta 28.10.-31.10. Porkola ja Saarakkala esittelivät keskustelujen tuloksia Todellisuuden tutkimuskeskuksen Instagram-tilin kautta, Voima-lehden Taiteen paikka-blogissa ja livenä VR-konepajalla 31.10.

Dana Michel (CA): Prize commission

Vuoden 2019 ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon voittaja Dana Michelin palkintoteos jouduttiin perumaan tältä vuodelta koronapandemiasta johtuvien matkustusrajoitusten takia. Taiteilija toteuttaa vuonna 2021 videoteoksen, joka voidaan esittää pandemian aiheuttamista rajoituksista huolimatta.

Festivaalikeskus

ANTI-festivaalin festivaalikeskus sijaitsi keskeisellä paikalla kauppakeskus H-talossa, katutason sisäänkäynnillä. Festivaalikeskus rakennettiin tyhjään liiketilaan ja se oli avoinna 27.-31.10. Keskus toimi festivaalin infopisteenä, teosten ja hankkeiden toteutuspaikkana ja kokoontumispaikkana ja siellä järjestettiin festivaalin avajaiset 27.10. Festivaalikeskuksessa oli myös tarjolla ilmaista kahvia ja myynnissä Shortlist LIVE! -julkaisuja sekä ANTI-kasvomasseja.

4.1.2 Shortlist LIVE! -ohjelmakokonaisuus

Tänä vuonna toista kertaa ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon historiassa palkinnonsaajaehdokkaiden teokset esitettiin ANTI-festivaalin aikana Kuopiossa. Shortlist LIVE! on ainutlaatuinen tapahtumakokonaisuus palkinnon ympärillä, jossa ehdolla olevien taiteilijoiden/kollektiivien teokset esitetään livenä ANTI-festivaalilla, ja raati päättää palkinnon voittajan nähtyään esitykset. Ehdokkaina oli neljä taiteilijaa, joilta nähtiin seuraavat teokset Shortlist LIVE! -ohjelmistossa:

Brian Fuata (AU): Apparitional Keynote Lecture

Apparitional Keynote Lecture -esityksessä Fuata toimi Sydneyn Liveworks Festivalin kaikkien teosten silminnäkijänä: hän suodatti tapahtuman aikana esitetyt unelmat, olettamukset, häiriköinnit ja ehdotelmat taiteellisen toimintansa ainutlaatuisen linssin läpi. Teos perustui Brian Fuatan kehittämään strukturoituun haamuimprovisaatioon. Fuatan taiteelliselle toiminnalle keskeistä on sulautumisen kokemuksen aikaansaaminen.

Globaalin pandemian aiheuttamien matkustusrajoitusten vuoksi Brian Fuatan Shortlist LIVE! -esitys koettiin australialaisen Performance Spacen Liveworks Festivalin ohjelmistossa Sydneyssä 25.10. ja live streamin kautta globaalisti. Kuopiossa Fuatan taiteellista toimintaa esiteltiin elokuvanäytöksessä.

Brian Fuata (AU): A Sheet as sail

A Sheet as sail jatkoi Brian Fuatan pitkäaikaista taiteellista toimintaa stukturoidun improvisaation ja haamukuvaston parissa. Fuata työskenteli syyskuussa Sydneyn Leo Kelly Blacktown Arts Centerissä väijyen ja lumoutuen toisten taiteilijoiden

praktiikoista ja teoksista, omaksuen otteita heidän töistään. Tämä kaikki tuli osaksi hänen omaa, improvisoitua teostaan, joka kuvattiin ja editoitiin post-improvisoiduksi elokuvaksi. Elokuva esiteltiin yhden kerran ITAK-näyttämöllä 31.10.

Geumhyung Jeong (KR): Homemade RC Toy

Homemade RC Toy on kokoelma Geumhyung Jeongin koreografisia assemblaaseja hänen itse rakentamiensa robottiveistosten kanssa. Teoksessa Jeong kommunikoi kehonsa välityksellä intiimeissä kohtaamisissa ja sensuellissa vuorovaikutuksessa kotitekoisten seuralaistensa kanssa. Teknologisesti tuetun tulevaisuuden kynnyksellä Homemade RC Toy oli yhtä aikaa eriskummallinen mekaaninen balletti ja virkistävä seksuaalinen fantasia, joka tutki elollisen ja elottoman välisiä, jatkuvasti muuttuvia rajoja kyborgien aikakaudella. Yksi esitys 30.10. ja installaatio-versio 28.-30.10. VR-konepajalla.

WAUHAUS (FI): Flashdance

Flashdance oli esitys, jossa pimeys materialisoitui veistoksellisiksi maisemiksi ja otti ihmiskehölle mahdottomia muotoja. Flashdancessa katsoja joutui kohtaamaan näkökykynsä rajallisuuden ja



Geumhyung Jeong (KR): Homemade RC Toy

mielikuvituksensa rajattomat maastot. Valon läpikemassa yhteiskunnassamme, jossa valaiseminen tuottaa väistämättä yhä enemmän itsekontrollia, pimeys voi avata reitin tietämättömyyden äärellä olemiselle. Me emme voi ulkoa käsin tietää, millaista sisäpuolella on, kuten emme valosta käsin voi nähdä, mitä pimeydessä tapahtuu. Yksi esitys Taidelukio Lumitin juhlasalissa 30.10.

Inгри Fiksdal (NO) & Fredrik Floen (NO):

Spectral

Spectral on koreografinen ja näyttämöllinen tutkimus erilaisten eliöiden ja asioiden muodostamasta, liikkuvasta maisemasta. Elollisista ja ei-elollisista kehoista koostuvan joukon sisällä ilmeni mikrotason liikettä, ja asetelma muutti muotoaan ajan kuluessa. Katsoja todisti keskittyntä, liikkuvaa, hengittävää, sykkivää ja kasvavaa ekosysteemiä, joka hämärsi rajoja eri materiaalisuuksien välillä. Yksi esitys ITAK-näyttämöllä 31.10.

ANTI Prize Party

Shortlist LIVE! -ohjelmisto huipentui toistamiseen ANTI Prize Party -klubi-iltaan, joka järjestettiin ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon

24



Yeboyah (FI) ANTI Prize Partyssa



(5.2) ympärille. Maailman ainoa live art -palkinto jaettiin seitsemännen kerran 31.10.2020 VR-konepajalla. Vuoden 2020 ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon voittaja julistettiin illan aikana festivaaliyleisölle.

Tilaisuudessa oli festivaaliyleisön ja -taiteilijoiden lisäksi mukana ANTI-festivaalin merkittäviä yhteistyökumppaneita sekä muut palkintoehdokkaat. Tilaisuudessa puhuivat taiteellinen johtaja Johanna Tuukkanen (FI), palkintoraadin puheenjohtaja Kira O'Reilly (FI) ja jäsen João Laia (PT/FI) sekä vuoden 2020 voittajaksi julistettu Brian Fuata (AU).

Klubilla esiintyi räppäri Yeboyah (FI), DJ poemproducer (FI/DE) ja DJ Renaz (FI). Tapahtuman juonsi Eeva Mertanen.

Kansainväliset asiantuntijavieraat

Shortlist LIVE! -ohjelmistoa ja palkintojuhlaa kutsuttiin seuraamaan noin kymmenen kansainvälistä taiteen ammattilaista, kuraattoria ja ohjelmistosuunnittelijaa. Pademian aiheuttamien matkustusrajoitusten takia kansainvälisten vieraiden

osuus oli tänä vuonna tavallista pienempi, ja Kuopiossa vieraili pääasiassa Suomessa työskenteleviä kuraattoreita: Bek Berger (AU/LV), taiteellinen johtaja, New Theatre Institute of Latvia & Homo Novus - International Festival of Contemporary Theatre, Francesca Bertolotti-Bailey (IT/UK), kuraattori, tutkija, Kerstin Schroth (DE/FI), taiteellinen johtaja, Liikkeellä marraskuussa, Minou Norouzi (UK), kuraattori, Jessie Bulivant (AU/FI), kuraattori ja Ilya Orlov (RU), tutkija, kirjoittaja.

Lisäksi festivaalilla vieraili noin 20 alan asiantuntijaa, esimerkiksi Todellisuuden Tutkimuskeskuksesta, Goethe-Institut Finlandista, Tampereen taidemuuseosta, Finland Festivalsilta ja Taiteen edistämiskeskuksesta.

4.2 Future DiverCities -yleisötapahtumat

Future DiverCities -hanke (5.1) järjesti Kuopiossa julkista ohjelmaa syyskaudella ja lisäksi keskusteluohjelmien sarjan Instagram Livessä:

4.2.1 After 8 with @antifestival

Vastauksena koronapandemian aiheuttamiin koontumisrajoituksiin suunnittelimme After 8 with @antifestival -keskusteluohjelmien sarjan, joka toteutettiin Instagram Livessä. Kutsuimme kiinnostavia ja inspiroivia ystäviämme ja kollegoitamme keskustelemaan kanssamme virtuaalisesti. Tapah-
tummat aloitettiin klo 20.00.

After 8 with @antifestival järjestettiin ensimmäisen kerran 28.5, ja keskustelijoina olivat taiteilija Kaino Wennerstrand (ent. Kim Modig) ja taiteellinen johtaja Johanna Tuukkanen. Keskustelussa palattiin Future DiverCities -hankkeen vuoden 2019 labiin, jossa Wennerstrand työskenteli yhdessä muiden kansainvälisesti toimivien taiteilijoiden kanssa. Toinen After 8 järjestettiin 4.6, ja keskustelijoina olivat tanssitaiteilijat Kalle Pulkkinen ja Eevi Tolvanen ja keskustelua moderoimassa läänintaiteilija Marika Rätty. Tapahtuma järjestetään yhteistyössä Itä-Suomen tanssin aluekeskuksen ja Performanssipäivien kanssa, Taiteen edistämiskeskuksen tuke-
mana. Tunnin aikana puhuttiin taiteilijan leivästä

eli toimeentulosta sekä työskentelyedellytyksistä Itä-Suomessa. After 8 -sarjan viimeinen lähetys järjestettiin 26.8. osana Design Week Kuopio -tapahtumaa ja keskustelijoina olivat taiteilija Timo Kokko ja muotoilija Kirsi Miettinen. Tunnin aikana keskusteltiin muun muassa taiteesta ja muotoilusta sekä taide- ja muotoilukasvatuksesta.

4.2.2 A Worn World & Hopeasija

ANTI-festivaali kuratoi Savonia-ammattikorkeakoulun kanssa kaksi projektia, jotka toteutettiin osana Future DiverCities -hanketta. Projektit tuottivat kaksi teosta, jotka esitettiin ANTI-festivaalin ohjelmistossa:

Saksalainen taiteilijaduo deufert&plischke toteutti osallistavan taiteen projektin A Worn World yhteistyössä Savonia-ammattikorkeakoulun opiskelijoiden kanssa. Prosessiin kuului työpajaviikko opiskelijoille, ja myöhemmin festivaalin aikana kaikki ihmiset erilaisista lähtökohdista olivat tervetulleita avoimiin työpajoihin ja klubi-iltaan. Myös taidekollektiivi Biitsi (Heidi ja Kaino Wennerstrand)



Shoji Kato (JP/FI) & Jani Mikkonen (FI); Descending



työskenteli Savonia-ammattikorkeakoulun opiskelijoiden kanssa työpajoissa ja kysyi heiltä, millaista taidetta esimerkiksi palvelutaloissa voisi olla tarjolla tulevaisuudessa. Tämän prosessin jäljet kuuluivat Hopeasija-teoksessa, joka esitettiin AN-TI-festivaalin ohjelmistossa. Teokset on esitelty yksityiskohtaisemmin kohdassa 4.1.1.

4.2.3 Future DiverCities: Interludes Kuopio

Future DiverCities -hanke järjesti sarjan paikallisia tapahtumia hankkeen päätösvaiheessa. Tapahtumat järjestetään Zagrebissa (CR), Liepajassa (LV), Kuopiossa (FI), Bergenissä (NO), Berliinissä (DE) ja Marseillessa (FR) 17.9.-9.12.2020. Interludes ei ollut päätös, vaan paremminkin kokoelma taiteellisia tapahtumia ja tekoja, jotka avaavat uusia näkökulmia ja visioita. Keskityimme lähitulevaisuuteen; entistä monimuotoisempien ja kasvavien kaupunkien kysymyksiin, julkisen tilan käytön muutokseen – joista osa tapahtuu tämän hetken globaalien

pandemian myötä – ja kiireelliseen tarpeeseen tehdä kaupungeistamme ekologisesti, sosiaalisesti, kulttuurisesti ja taloudellisesti kestävämpiä, hyvän elämän kaupunkeja.

Kuopion tapahtumassa paikalliset taiteilijat ja muut Future DiverCities -labien (2016-2019) osallistujat kokoontuivat yhteen keskustelemaan Interludes-sarjan teemoista. Tilaisuudessa nähtiin ja kuultiin puheenvuoroja, videoteoksia, taiteellisia kannanottoja ja ääniteoksia seuraavilta taiteilijoilta: Antye Greie-Ripatti, Anniina Aunola, Eevi Tolvanen, Lauri Hei, Emma Fält, Veera Launonen ja Timo Kokko. Lisäksi KELP!-projektin osallistujat, Hatsalan koulun 8E-luokan oppilaat esittivät ”Levä-konser-tin” Timo Kokon johdolla.

Tapahtuman loppukeskustelussa olivat taiteilijoiden lisäksi mukana markkinointijohtaja Kirsi Soinen, Kuopion kaupunki ja projektipäällikkö Sari Kaasinen, Saimaa-ilmiö 2026, ja moderaattorina taiteellinen johtaja Johanna Tuukkanen. Tapahtuma järjestettiin 28.10. festivaalikeskuksessa.

4.3 Muut tapahtumat

4.3.1 Huuma-tanssityöpajat

HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin -hankkeen (5.3) työpajatoimintaa järjestettiin kaikille 16-29-vuotiaille Kulttuuriareena 44:ssä ja Savon ammattiopisto Sakkyn VALMA-ryhmille. Työpajoissa monenlaiset kuopiolaiset nuoret ja nuoret aikuiset kohtaavat ja pääsevät toteuttamaan itseään tanssin ja liikkeen keinoin. Työpajoihin osallistuminen ei vaadi aikaisempaa kokemusta tanssimisesta eikä muutakaan erityisosaamista. Työpajojen ohjaajina toimivat tanssitaiteilijat Anna-Maria Väisänen ympäri vuoden ja Eevi Tolvanen 1.1.-31.7. saakka sekä Kaisa Ritola 1.8. alkaen.

Keväällä kaikille avoimet työpajat järjestettiin 14.2, 21.2, 28.2. ja 13.3. sekä VALMA-ryhmälle 10.2, 17.2, 24.2. ja 9.3. Loput kevään suunnitelluista ja markkinoiduista työpajoista peruttiin koronavirustilanteen takia. Toimintaa jatkettiin keväällä työstämällä yksittäisten osallistujien kanssa kolme tanssivideota, joita jaettiin ANTI-festivaalin ja Lasten ja nuorten säätien sosiaalisen median kanavissa.

Syyskaudella kaikille avoimet HUUMA-työpajat toteutettiin 2.9, 1.10, 6.10, 8.10, 20.10, 22.10, 27.10, 28.10, 29.10, 30.10, 31.10, 3.11, 5.11, 17.11, 19.11, 24.11, 26.11, 1.12, 3.12, 8.12, 10.12, 15.12. ja 17.12. Työpajoja järjestettiin lisäksi kahdelle eri VALMA-ryhmälle; kantasuomalaisille ja maahanmuuttajataustaisille. Sakkyn työpajat, kaksi päivässä, toteutettiin 30.9, 7.10, 21.10, 4.11, 11.11, 18.11, 25.11, 2.12, 9.12. ja 16.12.

ANTI-festivaalin ohjelmistossa järjestettiin HUUMA LÄBI -työpajakokonaisuus, joka sisälsi kaikille avoimia työpajoja ja VALMA-ryhmän työpajoja päivittäin festivaalikeskuksessa ajalla 27.-31.10. Lisäksi järjestettiin HUUMA-koulutus nuoriso- ja maahanmuuttajatyön ammattilaisille 13.8. Kulttuuriareena 44:ssä ja Savon ammattiopiston opettajille 2.9. Sakkyn tiloissa. Koulutusten tarkoituksena oli jakaa tietoa ja sitouttaa yhteistyökumppaneita sekä tarjota sidosryhmien edustajille työkaluja rekrytoida HUUMA-toimintaan osallistujia.

HUUMA-työpajoja järjestettiin toimintavuoden aikana yhteensä 53.

4.3.2 Artefact

Vuonna 2016 australialaistaiteilijat Willoh S Weiland ja JR Brennan toteuttivat Kuopiossa unohdettoman Artefact-projektin. Teos esitettiin satojen paikallisten esiintyjien voimin ANTI Prize Weekend -tapahtumassa. Projektissa syntynyt lyhytelokuva esitettiin ANTI-festivaalin ja Melbournen Australian Centre for the Moving Imagen ohjelmissa vuonna 2017. Hautasimme 12 tonnia painavan kiven Kuopion Savilahden joutomaalle osana Artefact-esitystä. Vuonna 2020 kivi täytyi siirtää pois Savilahden rakennustöiden alta.

11.3. kutsuimme Artefact-projektin osallistujat ja muut kuopiolaiset jälleen yhteen Artefact-teoksen haudalle ja seuraamaan, kuinka jättimäinen kivi kaivettiin esiin kuopastaan. Teknisistä syistä kivi murskattiin ja siirrettiin, mutta kiviaines jäi Savilahden maaperään.

4.4 Yleisöt

ANTI-festivaalin tapahtumat ovat yleisölle ilmaisia ja ne esitetään julkisessa tilassa, joten yleisömäärät ovat osittain arvioita, jotka perustuvat sekä järjestäjän että sen yhteistyökumppanien laskelmiin. Yhteensä yhdistyksen järjestämät yleisötapahtumat, yhteisötaiteen projektit ja yleisötyöpajat saavuttivat koronapandemiasta huolimatta lähes 9 000 osallistujaa Kuopiossa. Lisäksi esimerkiksi festivaaliviikon aikana noin 90 000 ihmistä seurasi tapahtumia, kuvia ja videoita verkossa.

ANTI – Contemporary Art Festival

ANTI-festivaali 2020 tavoitti arviolta 5000 hengen yleisön. Festivaaliohjelmisto oli monipuolinen ja sisälsi sekä useita yhden esityskerran spektakkelimaisia esityksiä kuten Shortlist LIVE! -ohjelmiston teokset että useita pitkäkestoisia ja näyttelymuotoisia teoksia, joihin yleisöillä oli mahdollisuus osallistua useina päivinä festivaaliviikolla. Festivaalikeskuksessa kävi päivittäin noin 70 ihmistä.

YLEISÖÄ: 5000

YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIEN JA YLEISÖTYÖPAJOJEN
OSALLISTUJIA: 175

Future DiverCities -yleisötapahtumat

Hanke toteutti ohjelmaa sekä festivaalin yhteydessä että sen ulkopuolella. Instagram Livessä toteutettu After 8 with @antifestival keräsi satoja katsojia, ja pitkäkestoinen Konttiscreeing Kuopion torilla tavoitti arviolta 3000 ihmistä kolmen päivän aikana.

YLEISÖÄ: 330

(SISÄLTYY FESTIVAALIN KOKONAISYLEISÖMÄÄRÄÄN)

YLEISÖÄ FESTIVAALIN ULKOPUOLELLA: 3300

YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIEN JA YLEISÖTYÖPAJOJEN
OSALLISTUJIA: 180

Muut tapahtumat

Huuma-työpajoja järjestettiin toimintavuoden aikana yhteensä 53. Avoimeen ryhmään osallistui säännöllisesti keskimäärin kahdeksan osallistujaa, ja Sakkyn VALMA-ryhmissä oli säännöllisesti noin 15 osallistujaa. HUUMA LÄBI ja vuoden päätösesitys keräsivät toiminnalle laajempaa yleisöä. HUUMA-toiminta keräsi siten satojen yleisöjen joukon. Artefact-tapahtumassa oli pieni, 10 hengen yleisö.

YLEISÖÄ: 435

YHTEISÖTAITEEN PROJEKTIEN JA YLEISÖTYÖPAJOJEN
OSALLISTUJIA: 30 (ERI HENKILÖÄ)

5. HANKKEET



5.1 Future DiverCities – Creativity in an Urban Context

Future DiverCities on 8 eurooppalaisen ja kanadalaisen taide- ja kulttuuritoimijan innovatiivinen yhteistyöhanke, joka on osa Euroopan komission Luova Eurooppa -ohjelmaa. Hankkeen päivitetty toimintakausi on 1.6.2016-31.12.2020. Future DiverCities tutkii taiteellisen toiminnan uusia malleja ja levitystä, jotka tukevat tulevaisuudessa moniäänisyyttä ja -kulttuurisuutta sekä vaihtoehtoisia ekosysteemejä. Taiteellisten sisältöjen painotus on musiikissa ja media- sekä katutaiteessa, ja taiteellisella toiminnalla haetaan myös sosiaalisia vaikutuksia.

Future DiverCities on innovaatioiden ja uusien luovien toimintatapojen hautomo, jossa otetaan riskejä ja luodaan taidetta haastavassa urbaanisessa ympäristössä. Hankkeen tavoitteena on luoda digitaalinen yhteistyöalusta kokeilevan taiteen kehittämiseksi, rakentaa uusia yleisöjä ympäri maailmaa, osallistaen heidät sekä taiteen kulutta-

jina että taideteosten osatekijöinä, ja lisätä taiteilijoiden ja taiteen ammattilaisten liikkuvuutta sekä heidän ammattiuriensa kansainvälistymistä.

Näihin tavoitteisiin hanke pyrkii järjestämällä kokeellisia taiteilijalaboratorioita, yleisötapahtumia, konferensseja ja hankekumppanien sekä näiden sidosryhmien välisiä ajatushautomoita. Taiteilijalaboratoriot perustuvat hankekumppanien yhteiskuratoointiprosesseihin. ANTI-festivaalin varsinaiset hanketoteutukset järjestettiin aikaisempina vuosina, mutta hanketoiminta oli aktiivista Kuopiossa myös vuonna 2020. Kuopion yleisötapahtumista lisää kohdassa 4.2.

Kansainvälistä hanketyötä tehtiin ympäri vuoden myös Zoom-tapaamisissa, joihin ANTI-festivaalin henkilöstö osallistui säännöllisesti.

5.2 Kansainvälinen live art -taidepalkinto & Shortlist LIVE!

ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinto jaettiin seitsemännen kerran ANTI-festivaalilla 31.10.2020. Palkinnon kokonaisarvo on 30 000 euroa. 15 000 euron rahapalkinnon lisäksi voittajalle varataan samansuuruinen tuotantobudjetti uuden teoksensa toteuttamiseksi seuraavan vuoden ANTI-festivaalille. Palkinnon avulla ANTI-festivaali haluaa nostaa live art -taiteen arvostusta niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin. Palkinnon rahoittaa Saastamoisen säätiö, ja se on yksi suurimmista Suomessa jaettavista taidepalkinnoista.

Toista kertaa ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinnon historiassa palkinnonsaajaehdokkaiden teokset esitettiin ANTI-festivaalin aikana Kuopiossa. Koneen säätiön tukema Shortlist LIVE! on palkinnon ympärille rakennettu tapahtumakokonaisuus, jossa ehdolla olevien taiteilijoiden/ kollektiivien teokset esitetään ANTI-festivaalilla, ja raati päättää palkinnon voittajan esitysten jälkeen. Ehdokkaina oli neljä taiteilijaa; Brian Fuata (AU), Geumhyung Jeong (KR), Wauhaus (FI) ja Ing-

ri Fiksdal (NO). Shortlist LIVE! -ohjelmakokonaisuus esitellään kohdassa 4.1.2.

Vuoden 2020 voittajan valitsi jälleen kansainvälistä taiteen huippuammattilaisista koostuva raati. Kolmihenkisen palkintoraadin puheenjohtajana toimii taiteilija Kira O'Reilly (Irlanti/Suomi), ja muut jäsenet olivat intendentti João Laia (Portugali/Suomi) ja ohjelmistopäällikkö Fiona Winning (Australia). Winning ei voinut koronapandemian takia matkustaa Kuopioon, joten raati työskenteli osittain etäyhteyksien kautta. Myös ehdokkaiden haastattelut järjestettiin tänä vuonna Zoomin välityksellä jo ennen festivaaliviikkoa. O'Reilly ja Laia työskentelivät Kuopiossa 29.-31.10, ja Fiona Winning koki Brian Fuatan esityksen livenä Sydneyssä 25.10. Voittaja valittiin raadin koettua kaikkien ehdokkaiden teokset ja tavattua kaikki ehdokkaat. Raadin sihteerinä toimi taidehistorioitsija Riikka Stewen.

Vuonna 2020 palkinnon voitti australialainen Brian Fuata. Palkinnon vuoden 2019 voittajan Dana Michelin (CA) teostuotanto siirrettiin koronapandemian takia vuodelle 2021.

Vuodelle 2020 suunnitellut palkinnon 2018 voittajan Sonya Lindforsin teokset eivät toteutuneet, koska yhteistyö päättyi sopimusneuvottelujen kariuduttua. Yhdistys maksoi loput vuodelta 2019 käyttämättä jääneestä tuotantotuesta (7500€) kesäkuussa 2020 taiteilijaa edustavalle Urbaanin taidetanssin tuki ry:lle. Lindfors nosti yhteistyön päättymisen julkisesti esille valtakunnallisesti eri medioissa festivaalin aikana lokakuussa 2020 ja syytti festivaalia siitä, että se ei olisi käyttänyt palkintoon sisältyvää tuotantotukea kokonaisuudessaan hänen vuonna 2019 aloittamansa projektin kuluihin. ANTI-festivaali on vastannut vaatimuksiin, korjannut virheelliset väittämät ja hoitanut kaikki sopimuksen mukaiset velvoitteet Lindforsia kohtaan.

5.3 HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin

Toimintavuoden aikana käynnistettiin HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin - Euroopan sosiaalirahaston tukema hanke, jonka kuntarahoitusosuus tulee Kuopion kaupungilta ja

muilta osallistuvilta kunnilta. Hankkeen päätoteuttaja on Lasten ja nuorten säätio, ja osatoteuttajina ANTI-festivaalin lisäksi ovat Tanssiteatteri Raatikko, Etelä-Savon tanssiopisto ja Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu (XAMK). Hankkeen toteutukset ovat Kuopiossa, Vantaalla ja Mikkelissä.

Kolmevuotisen hankkeen tavoitteena on vahvistaa syrjäytymisvaarassa olevien nuorten sosiaalista osallisuutta ja työ- ja toimintakykyä tanssin menetelmien avulla. Hankkeessa järjestetään tanssityöpajoja noin kolmen kuukauden jaksoissa kaksi kertaa vuodessa. Hankkeen toiminnan aikana järjestetään Hankkeen kohderyhminä ovat maahanmuuttajataustaiset ja kantasuomalaiset nuoret, jotka ovat työn ja koulutuksen ulkopuolella. Hankkeessa kehitetään menetelmää, jossa tanssin avulla vahvistetaan kulttuurien välistä vuorovaikutusta, osallisuutta ja toimintakykyä.

ANTI-festivaali on palkannut hanketta varten kaksi taiteilijaohjaajaa, Anna-Maria Väisäsen ja Eevi Tolvasen, jotka vastaavat hankkeen Kuopiossa järjestettävien työpajojen suunnittelusta ja ohjaami-

sesta. Tolvanen pyysi vapautusta tehtävästä ajalla 1.8.-31.12, ja sijaiseksi palkattiin Kaisa Ritola.

Vuoden 2020 aikana järjestettiin yhteensä 53 Huuma-työpajaa (4.3.1).

5.4 Mahdottoman esityksen residenssiohjelma

Helsingiläinen Todellisuuden tutkimuskeskus (TTK) on kutsunut ANTI-festivaalin Mahdottoman esityksen residenssiohjelma -hankkeen pääkumppaniksi ja esitysalustaksi. Hankkeen tavoitteena on esitystaiteen tunnetuksi tekeminen ja sen kehittäminen. Mahdottoman esityksen residenssiohjelma on osa TTK:n pääohjelmistoa vuosina 2019-2021. Residenssiohjelma on tarkoitettu uraansa aloittaville taiteilijoille tai muuten utooppisille tekijöille tai työryhmille, jotka toimivat Suomessa ja joilla on esittävään taiteeseen liittyviä, vielä toteutumattomia unelmia. Mahdottoman esityksen residenssi toteutettiin toisen kerran vuonna 2020, ja ANTI-festivaalin ohjelmistossa koettiin Samuli Laineen Nurture-teos (4.1.1).

5.5 KELP! - kahden kaupungin nuoria yhdistävä mediataiteen projekti

ANTI-festivaali ja Helsingissä toimiva lasten ja nuorten taidekeskus Annantalo toteuttivat yhteistyössä kahden kaupungin nuoria yhdistävän mediataiteen projektin vuoden 2020 aikana. KELP!-nimisessä projektissa nuoret pääsivät käyttämään digitaalisen taiteen menetelmiä ja kädentaitoja ammattitaiteilijoiden ohjaamissa työpajoissa. Kuopiossa projektin taiteellisesta suunnittelusta ja ohjauksesta vastasi taiteilija Timo Kokko ja Helsingissä Annantalon opettaja, taiteilija Elina Rantasuo. KELP! tutki vuoden 2020 ANTI-festivaalin innoittamana ruoka-teemaa, ja nuorten kanssa pohdittiin, minkälaista ruokaa syömme tulevaisuudessa. Ilmastomuutos pakottaa meidät tutkimaan uusia kasvilajeja, joista voisimme tuottaa ravintoa. Muun muassa rakkolevä (eng. kelp) on listattu tulevaisuuden superfoodiksi. Kuopiosta KELP!-projektiin osallistuivat ANTI-festivaalin kummiluokan, Hatsalan klassillisen koulun 8E-luokan oppilaat ja Helsingistä Apollon Yhteiskoulun 8D-luokan oppilaat.



Työpajat toteutettiin maaliskuussa ja elo-syyskuussa, ja niiden pohjalta oppilaat työstivät taiteilijoiden johdolla mediataiteen näyttelyn KELP! Näyttely oli avoinna Kuopiossa 22.10.-24.10. sekä ANTI-festivaaliviikon aikana 27.10.-31.10. Näyttely toteutetaan Annantalossa vuonna 2021.

5.6 Global City Local City

Global City Local City on kansainvälinen yhteistyöalusta, jonka toteuttavat ANTI-festivaali, islantilainen Reykjavík Dance Festival ja isobritannialainen The Map Consortium. ANTI-festivaali on hankkeen koordinaattori, ja hanke toteutetaan 14.5.2020-30.5.2021 välisenä aikana.

Global City Local City -laboratorio eli lab tuo yhteen taiteilijoita ja kuraattoreja, joiden työskentely keskittyy paikallisuuden kysymyksiin; nojaa paikallisiin yhteistöihin ja tiloihin tai käsittelee paikallisia tilanteita ja olosuhteita. Labin osallistujat kokeilevat ja tutkivat yhdessä – jakavat tietoa, kokemuksia, näkökulmia ja kysymyksiä suhteessa paikallisesti sitoutuneeseen taiteelliseen työhön. Projektin ensimmäinen lab järjestettiin Kuopiossa

20.-31.10.2020 ANTI-festivaalin yhteydessä. Toinen lab järjestetään Reykjavíkissa, ja lab siirrettiin koronapandemian aiheuttamien muutosten takia marraskuulta 2020 huhtikuulle 2021.

Labien osallistujat valittiin avoimella haulla syyskuussa 2020. Lokakuun labissa Kuopiossa työskentelivät Emma Fält (Kuopio), Henna Kaikula (Bromarv), Anna Nykyri (Helsinki) ja Päivi Savolainen (Kuopio) sekä etäyhteyksien kautta Sean O'Brien (Reykjavík, Islanti), Cat Bagg/Field Notes (Iso-Britannia), Ding Yun Huang (Taiwan) ja Glyn Roberts (Australia). Labin fasilitoivat The Map Consortiumin Chris Higgins ja Martin Gent etänä Iso-Britanniasta käsin.

5.7 Face to Faith

Face to Faith on Euroopan Unionin Luova Eurooppa -ohjelman tukema yhteistyöhanke. Hanke pyrkii ymmärtämään uskon ja uskomusten merkityksiä eurooppalaisissa yhteiskunnissa konferenssien ja esittävän taiteen tuotantojen kautta. Hankekausi on 1.9.2020-28.2.2023 ja hankkeen kokonaisbudjetti 700,000€, josta EU-tuki on 50%.

FACE TO FAITH kansainvälinen esitystaiteen hanke, joka keskustelee uskon ja uskomusten merkityksestä yhteiskunnissamme.

Hankekumppaneina on seitsemän kansainvälistä teatteria ja festivaalia: ANTI - Contemporary Art Festival (Suomi), Divadlo pod Palmovkou (Tšekki), Gesher Theater (Israel), Jam Factory Art Center (Ukraina), hanketta koordinoiva Sommerblut Kulturfestival eV (Saksa), Teatro dei Venti (Italia) ja Teatr Powszechny (Puola).

Hankekumppanit pyrkivät taiteellisissa projekteissaan ja konferensseissaan kyseenalaistamaan identiteetin muodostumista ja poliittisia taustoja sekä yhdistämään tai erottamaan näihin kuuluvaa ilmaisuun liittyviä näkökulmia. Hankkeen toimintaan kutsutaan taiteilijoita, asiantuntijoita ja monenlaisia osallistujia luomaan uusia näkökulmia, kertomaan tuntemattomia tarinoita ja paljastamaan ratkaisemattomia ristiriitoja. Avoimen kansainvälisen haun kautta haetaan ohjaajia, taiteilijakollektiiveja ja esiintyviä taiteilijoita toteuttamaan ainutlaatuisia teoksiaan FACE TO FAITH-hankkeen puitteissa.

Jokainen hankkeeseen osallistuvista seitsemästä organisaatiosta tuottaa esityksen, joka syntyy vuorovaikutuksessa paikallisten ihmisten ja kulttuurin kanssa. Esitysten ensi-illat pidetään Kölnissä, Kuopiossa, Lvivissä, Modenassa, Prahassa, Tel Avivissa ja Varsovassa, minkä jälkeen ne lähtevät kiertueelle muihin hankekaupunkeihin. Esitysten ympärillä järjestetään kolme konferenssia ja muita yleisötapahtumia, joiden tarkoituksena on kasvat-
taa ihmisten ymmärrystä uskosta ja uskonnosta nyky-yhteiskunnissa.

Vuonna 2020 ANTI-festivaali osallistui hankkeen säännöllisiin kokouksiin ja etäyhteyksin järjestettyyn kumppanitapaamiseen 23.-25.11. ja käynnisti avoimen teoshaun valmistelut.

42

6. YHDISTYKSEN TALOUS

ANTI – Contemporary Art Festival ry:n rahoitus koostui pääasiassa erilaisista taiteen ja kulttuurin avustuksista. Merkittävimmät rahoittajat olivat Kuopion kaupunki, Saastamoisen säätiö, Koneen Säätiö, Suomen Kulttuurirahasto, Taiteen edistämiskeskus ja Euroopan komissio.

KUOPION KAUPUNKI	TOIMINTA-AVUSTUS	82 000
TAITEEN EDISTÄMISKESKUS	FESTIVAALITUKI	70 000
SAASTAMOISEN SÄÄTIÖ	ANTI FESTIVAL INTERNATIONAL PRIZE FOR LIVE ART	63 462
KONEEN SÄÄTIÖ	SHORTLIST LIVE! -HANKE	80 000
SAVONIA / EUROOPAN KOMISSIO	FUTURE DIVERCITIES -HANKE	17 615
KUOPION KAUPUNKI	FUTURE DIVERCITIES -HANKKEEN OMARAHOITUS	15 000
OPETUSHALLITUS	FUTURE DIVERCITIES -HANKKEEN OMARAHOITUS	16 000
SUOMEN KULTTUURIRAHASTO	FUTURE DIVERCITIES -HANKKEEN OMARAHOITUS	27 921
TAITEEN EDISTÄMISKESKUS	KUOPIO-HELSINKI-HANKE / KELPI	15 000
LASTEN JA NUORTEN SÄÄTIÖ / ESR	HUUMA-HANKE	28 939
POHJOISMAINEN KULTTUURIPISTE	GLOBAL CITY LOCAL CITY -HANKE	20 592
SKR POHJOIS-SAVO	GLOBAL CITY LOCAL CITY -HANKE	7 000
MUU TUOTTO	SIS. GOETHE-INSTITUT FINNLAND	20 338

TOIMINNAN TULOS OLI 0 €.

44

7. YHTEISTYÖ JA VERKOSTOITUMINEN

7.1 Yhteistyökumppanit

ANTI - Contemporary Art Festival ry:n pääyhteistyökumppaneita vuonna 2020 olivat aikaisemmin mainitut rahoittajat, European Region of Gastronomy Kuopio 2020-2021 -juhlavuoden koordinaattorit ProAgraria Itä-Suomi, Itä-Suomen Maa- ja kotitalousnaiset ja Savonia-ammattikorkeakoulu sekä hankkeiden yhteistyökumppanit.

Syksyn ANTI-festivaalin ja sen projektien tuotannoissa tehtiin yhteistyötä kymmenien paikallisten yritysten kanssa: muun muassa kahvipaahtimo Record Coffeen, Osuuskauppa PeeÄssän, Ravintolamestarit Oy:n, Kahvila Kanelin, Kuopion pysäköinti Oy:n, NCC:n, 3D-talo Oy:n, Viking Pro Oy:n ja Taustamarkkinat Oy:n kanssa.

Paikallisista taiteen ja kulttuurin toimijoista yhteistyötä tehtiin erityisesti Kuopion kuvataiteilijat ry:n/ Galleria Ars Liberan, Kuopion Rouvasväen yhdistys ry:n ja Itä-Suomen tanssin aluekeskuksen kanssa.

Oppilaistosityhteistyötä tehtiin monipuolisesti Savonia-ammattikorkeakoulun, Humanistisen ammat-

tikorkeakoulun, Taidelukio Lumitin, Savon ammattiopisto Sakkyn ja Riveria-ammattiopiston kanssa. Sakkyn kanssa tehtiin ympärivuotisesti yhteistyötä HUUMA-hankkeessa (5.3). ANTI-festivaalin yhteydessä tarjottiin eri oppilaitosten opiskelijoille työharjoittelupaikkoja ja mahdollisuuksia osallistua festivaaliteosten esittämiseen. Lumitin opiskelijoita osallistui Wauhaus-taidekollektiivin Jarkko Partasen työpajaan sekä Wauhausin esityksen läpimeenoon. Wauhausin esitystekniikan rankentamisessa auttoivat myös tekniikasta kiinnostuneet lumitilaiset. Savonia-ammattikorkeakoulun tanssilinjan opiskelijat olivat mukana avustamassa Nurture- ja Luita, puita ja lusikoita -esityksissä festivaaliviihköllä. Savonian opiskelijat olivat myös aktiivisesti mukana A Worn World - ja Hopeasija-projektien toteutuksessa. Lisäksi kaksi Riverian tanssijaopiskelijaa esiintyi Of All The People In All The World -teoksessa, ja yksi Riverian opiskelija työskenteli festivaalikeskuksessa festivaalin aikana. Aalto-yliopiston opiskelijaryhmän vierailu jouduttiin peruamaan koronapandemian takia.

Suomen arvostelijain liitto - SARVIN kanssa toteutettiin kolmannen kerran residenssikriitikko-projekti, jonka myötä Riikka Ala-Hakula työskenteli festivaalin residenssikriitikkona.

7.2 Kummiluokka

ANTI-festivaalin kummiluokkatoiminta sai jatkoa Hatsalan yläkoulun 8E-luokan kanssa, kun oppilaat osallistuivat vuoden ajan KELP!-projektiin ja toteuttivat KELP!-näyttelyn festivaaliohjelmistoon. Nuoret esiintyivät myös Future DiverCities: Interludes Kuopio -tapahtumassa.

7.3 Valtakunnallinen ja kansainvälinen verkostoituminen

Yhdistyksen henkilöstö osallistui ja esiintyi vuoden 2020 aikana erilaisissa valtakunnallisissa ja kansainvälisissä yhteistyötä ja näkyvyyttä edistävissä kokouksissa ja tilaisuuksissa. Koronapandemian

takia taiteen seuraaminen kansainvälisissä live-tapahtumissa oli tavallista rajallisempaa:

Taiteellinen johtaja – vastaava tuottaja Johanna Tuukkanen osallistui Art for Equ(al)ity -verkoston tapaamiseen Helsingissä 29.1. ja kutsuvieraana PuSh Industry Series -tapahtumaan ja PuSh-festivaalille Kanadan Vancouverissa 3.-10.2. Tuukkanen kutsuttiin Saksan Chemnitziin konsultoimaan Euroopan kulttuuripääkaupungiksi 2025 tavoitelleen (ja valitun) kaupungin hakukirjaprosessia 26.-29.2. ja lisäksi Saastamoisen säätiö kutsui hänet mukaan tutustumaan residenssiohjelmiin Alankomaisissa ja Belgiassa 2.-7.3.

ANTI-festivaali voitti Vuoden Teatteri 2019 -palkinnon, minkä myötä Johanna Tuukkanen oli mukana valitsemassa seuraavan vuoden palkinnonsaajaehdokkaita. Tuukkanen osallistui Vuoden Teatteri 2020 -ehdokasasettelija- ja valintatyöryhmään ja sen kokouksiin Helsingissä 13.1. ja 17.2. sekä Thalia-juhlaan Tampereella 9.3.

Lisäksi Tuukkanen seurasi taiteellista ohjelmistoa ja alan seminaareja vuoden aikana Sivuaskel-fes-

tivaalilla Helsingissä tammikuussa, Mad Housen ohjelmistoa Helsingissä tammikuussa, kesäkuussa, elokuussa, ITAK-näyttämön, Tanssiteatteri Minimin, Galleria Ars Liberan ja Kuopion taidemuseon ohjelmistoa Kuopiossa, #StopHatredNow2020-ohjelmaa verkkovälitteisesti 11.-15.5, Flow Productionsin ohjelmaa Oulussa 19.8., Kiasman ja Outo olo -gallerian ohjelmistoa elokuussa, New Performance Turku -festivaalin ohjelmaa 3.-6.9. Tuukkanen ja ANTI-päällikkö Elisa Itkonen osallistuivat Helsingin Baltic Circle -festivaalille 20.-22.11. ja festivaalitoimijoiden kollegiaaliseen tapaamiseen Helsingissä 21.11.

Lisäksi Tuukkanen osallistui ammattilaistapaamiseen etänä: Caravan Showcase -ohjelmaan (Brighton, Iso-Britannia), 11.-12.5. ja Australian Performing Arts Market APAMin Live Exchange: UK AND EUROPE -keskusteluun 25.10.

Vuoden aikana Tuukkanen luennoi ANTI-festivaalista ja sen toiminnasta eri yhteyksissä. Hän osallistui Offta-festivaalin (Montreal, Kanada) ammattilaisten keskusteluun panelistina aiheena ”Public, physical

and economic accessibility” 28.5. ja Taiken kutsutuna ”Taide julkisessa tilassa: kenen ääni saa kuulua?” keskustelutilaisuuteen Espan lavalla osana Helsinki Puhuu -tapahtumaa 26.8.

Elisa Itkonen teki paikallisen tason verkostoitumistyötä osallistumalla muun muassa Kuopion kaupungin tapahtumatoiminnan kehittämistyöpajaan 7.1, MARK Kuopion ja Kuopion alueen brändiseminaaripäivään 29.1. ja läpi vuoden European Region of Gastronomy Kuopio -verkoston tilaisuuksiin. Lisäksi Tuukkanen ja Itkonen osallistuivat Saimaa ilmiö 2026 - Euroopan kulttuuripääkaupunkihankkeen suunnittelutapaamisiin.

Yhdistys on eurooppalaisen In Situ -verkoston kumppanijäsen (associate member), mikä vahvistaa yhdistyksen näkyvyyttä ja verkostoja paikallisdonnaisen taiteen tuottajien keskuudessa kansainvälisesti. Lisäksi yhdistys on australialaisen Situate Art in Festivals -verkoston, suomalaisen Art for Equ(al)ity -verkoston ja suomalaisen Esitystaiteen keskus ry:n jäsen. Elisa Itkonen valittiin Esitystaiteen keskuksen hallitukseen yhdistyksen syyskokouksessa.

48

ANTIFESTIVAL.COM



@ANTIFESTIVAL

8. NÄKYVYYS

ANTI – CONTEMPORARY
ART FESTIVAL

FESTIVAL
CENTRE

27.10.–1.11.2020

8.1 Medianäkyvyys ja viestintä

ANTI-festivaalia käsiteltiin ympäri toimintavuoden useissa suomenkielisissä lehti- ja verkkoartikkeleissa sekä radiojutuissa. Erityisesti Savon Sanomat ja YLE Kuopio huomioivat yhdistyksen toimintaa ympäri vuoden. YLE uutisoi festivaalista näkyvästi sekä TV- että verkkouutisella. Valtakunnalliset taidemediat, taideinstituutit ja taiteen tiedotuskeskukset kuten Tanssin tiedotuskeskus ja Teatterin tiedotuskeskus huomioivat festivaalin ja live art -palkinnon uutisoinnissaan. Useat yhteistyökumppanit kuten Kuopion kaupunki ja European Region of Gastronomy Kuopio kirjoittivat toistuvasti ANTI-festivaalin toiminnasta verkkosivuillaan.

ANTI-festivaali teki kolmannen kerran yhteistyötä Suomen arvostelijain liitto ry:n (SARV) kanssa residenssikriitikon muodossa. Residenssikriitikko Riikka Ala-Hakula kirjoitti festivaalikokemuksestaan esseeseen Kriitiikin Uutiset -verkkomediaan.

Lisäksi festivaalista kirjoitettiin kotimaisissa ja kansainvälisissä blogeissa sekä lukuisissa sosiaalisen median päivityksissä. ANTI-festivaali nos-

tettiin esiin monilla kansainvälisillä verkkosivuilla kuten On the Move - Cultural mobility information networkin, IGCAT - International Institute of Gastronomy, Culture, Arts and Tourism ja Future DiverCities -hankkeen verkkosivuilla.

Mediaosumia kerättiin vuoden 2020 aikana yhteensä 77 kappaletta.

ANTI-festivaalilla on omat kotisivut ja Facebook-, Twitter-, Instagram- sekä Vimeo-tilit. Sähköisten kanavien kautta tiedotettiin tehokkaasti sekä festivaalin omista tapahtumista, teoksista ja muusta toiminnasta, että nykytaiteen kentän ja yhteistyökumppanien toiminnasta. Facebook-sivulla oli vuoden lopussa 5481 tykkäystä eli vuoden aikana kerättiin 137 uutta tykkäystä, mikä on hillitty kasvu edellisvuosiin verrattuna. Some-viestinnässä panostettiin Instagram-markkinointiin, ja Instagram-seuraajien määrä kasvoikin vuoden aikana 627 seuraajalla 2690 seuraajaan. Twitter-seuraajien määrä kasvoi 42:lla seuraajalla 1792 seuraajaan. Festivaalin jälkeen koostevideot ladattiin nähtäville Vimeoon ja niitä jaettiin muiden sosiaalisen median kanavien kautta.

Festivaali tuotti kaksikielisen (suomi ja englanti) ANTIZINE-lehden ruokateemaisen festivaalin inspiroimana. Toimituksesta vastasi ANTI-päällikkö Elisa Itkonen, ja viestintäharjoittelija Kalle Saarela oli lehden toinen toimittaja. Lehti sisältää muun muassa festivaalin ohjelmiston ja aikataulun, tieteellisen artikkelin ilmastoystävällisestä ruokavaliosta, Future DiverCities -hanketta kokoavan artikkelin ja ANTI-festivaalin turvallisemman tilan periaatteet. Painettua versioita jaettiin Kuopion alueen kahviloihin, kulttuurilaitoksiin ja muihin kohtaamispaikoihin. Festivaalin aikana lehteä jaettiin festivaalikeskuksessa ja teospaikoilla, ja sähköinen lehti löytyy myös Issuu-palvelusta.

Shortlist LIVE! -hankkeen (5.2) yksi keskeinen toimenpide on kansainvälisen, kaksikielisen (suomi ja englanti) Shortlist LIVE! -julkaisun toimittaminen. Vuonna 2020 julkaisun päätoimitti Heidi Bäckström, ja se julkaistiin yhteistyössä isobritannialaisen LADA – Live Art Development Agengyn kanssa. Shortlist LIVE! -julkaisun ydin koostuu ehdokkaita käsittelevistä esseistä, joiden kirjoittajat ovat taiteilijoiden itsensä ehdottamia. Vuoden 2020 esseiden kirjoittajat ovat Amanda Jane Steg-



Shortlist LIVE! -julkaisu

gell (Ingri Fiksdal), Lucreccia Quintanilla (Brian Fuata), Ginevra Bria (Geumhyung Jeong) ja Aune Kallinen (W A U H A U S). Taiteilijaesseiden lisäksi Shortlist LIVE! #2:ssa kuullaan viime vuonna palkinnon voittaneen kanadalaisen Dana Michelin kuuluisia. Tekstit muodostavat yhdenlaisen ajankuvan koronan värittämästä vuodesta. Michelin haastattelun lisäksi aikamatkaa tekee viime vuoden palkintoraatiin kuulunut live art -taiteen ammattilainen Thomas F. DeFrantz. Julkaisun hinta on 15 euroa, ja se on myynnissä liveartprize.com- ja thisisunbound.co.uk-verkkokaupoissa. Lisäksi sitä myytiin ANTI-festivaalin tapahtumapaikoilla.

8.2 Yhdenvertaisuus-suunnitelman viestiminen

ANTI-festivaali on syrjintävapaa tapahtuma ja organisaatio. Emme hyväksy rasismia, ikäsyrjintää, seksismiä, heteroseksismiä, transfobiaa, ableismia, luokkasyrjintää tai kehokommentointia. Toimintavuoden aikana työstettiin eteenpäin yhdistyksen yhdenvertaisuussuunnitelmaa ja erityisesti siihen liittyvää viestintää. Julkaisimme syksyllä ANTIZINE-lehdessä ja verkkosivuillamme ANTI-festivaalin turvallisemman tilan periaatteet. Loppuvuonna julkaisimme yhdistyksen julkilausuman yhdenvertaisuuden, moninaisuuden ja anti-rasismien puolesta. Julkilausuma sisältää käytännön esimerkkejä siitä, mitä ANTI-festivaali tekee edistääkseen näitä asioita.

52

9.TOIMINNAN TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN



Yhdistys onnistui koronapandemiasta huolimatta toteuttamaan menestyksekkäästi toimintasuunnitelmaansa 2020 ja siinä määriteltuihin tavoitteisiin päästiin monelta osin:

ANTI - Contemporary Art Festivalin ajankohtaa jouduttiin siirtämään, mutta se järjestettiin 27.10.-1.11.2020 suunnitellusti yhteistyössä European Region of Gastronomy Kuopio -juhlavuoden toimijoiden kanssa. Festivaaliohjelmistossa oli 18 taideteosta ja lisäksi ohjelmallinen festivaalikeskus, hankkeiden tapahtumia ja yleisötyöpajoja sekä ANTI Prize Party -klubi. Eri tapahtumapaikoilla ympäri Kuopiota järjestettiin 204 eri esitystä tai muuta tapahtumaa. Esitysmäärä on viime vuoteen verrattuna suuri, sillä useat teoksista oli suunniteltu 1-3 osallistujalle, ja esityksiä järjestettiin näiden teosten kohdalla useita kymmeniä.

ANTI Festival International Prize for Live Art -palkinto jaettiin 7. kerran, ja pystyimme yhtä lukuunottamatta esittämään palkinnonsaajaehdokkaiden teokset livenä Kuopiossa Shortlist LIVE! -ohjelmistossa. Palkinnon voittaneen Brian Fuatan Shortlist

LIVE! -teos järjestettiin yhteistyössä australialaisen kumppanin kanssa, mikä edisti kansainvälistä vaihtoa ja pääsimme tutustumaan digitaalisen levityksen mahdollisuuksiin.

Festivaali oli tänäkin vuonna kansainvälinen ja monipuolinen kokonaisuus, ja saimme paljon positiivista palautetta siitä, kuinka osallistuminen festivaalillemme koettiin terveysturvallisena. Esitykset olivat loppuun varattuja, ja vieraita saapui eri puolilta Suomea. Tapahtuma houkutteli myös ulkomaisia kuraattoreita ja ohjelmistosuunnittelijoita Kuopioon matkustamiseen liittyvistä haasteista huolimatta. Vieraat ovat kuvailleet vuoden 2020 ANTI-festivaalia poikkeuksellisen vaikuttavaksi elämykseksi koronavuoden keskellä.

Mediaosumia kerättiin merkittävä määrä ja festivaalin näkyvyys oli hyvällä tasolla (ks. kohta 8). ANTI-festivaalin toimintaa pystyi monipuolisesti seuraamaan myös sähköisissä kanavissa: festivaalin aikana festivaalin sosiaalisen median julkaisuja seurasi noin 90 000 ihmistä.

HUUMA – Tulevaisuustaitoja nuorille tanssin keinoin -hankkeen (5.3) toimintaa saatiin kehitettyä merkittävästi koronan aiheuttamista haasteista huolimatta. Kantasuomalaisille ja maahanmuuttajataustaisille nuorille suunnattuja HUUMA-työpajoja järjestettiin vuoden aikana yhteensä 53, ja toimintaan saatiin sitoutettua sekä Savon ammattipiiston opiskelijat että aktiivinen joukko kohde-ryhmään kuuluvia yksilöitä.

Ympärivuotista toimintaa kehitettiin järjestämällä yleisötapahtumia jokaisena vuoden aikana: läpi toimintavuoden järjestettyjen HUUMA- ja KELP!-työpajojen lisäksi järjestettiin After 8 with @antifestival -verkkotapahtumia muun muassa osana Design Week Kuopio -tapahtumaa ja vuoden päätteeksi Future DiverCities -hankkeen tuottamien videoteosten screening osana Saimaa ilmiö 2026 -hankkeen joulukuista tapahtumaviikkoa.

Festivaali onnistui myös tavoitteessaan tukea taiteilijoiden työskentelyedellytyksiä ja edistää näiden kansainvälistymistä. Festivaalin yhteydessä yhdistys tarjosi työtilaisuuden 73 taiteilijalle, joista kotimaisia oli tänä vuonna merkittävä osa,

51 taiteilijaa. Lisäksi työllistimme neljä kuopiolaista taiteilijaa ympärivuotisesti tuntisopimuksilla. Yhdistyksen toiminta tuotti vuoden aikana 268 kaille avointa ja maksutonta esitystä, työpajaa tai muuta yleisötapahtumaa.

Yhdistyksessä ennakoitiin toimintavuoden aikana Future DiverCities -hankkeen päättymistä, ja käynnistimme kansainvälisten kumppaneidemme kanssa uuden Luova Eurooppa -ohjelman hankkeen, Face to Faith. Helmikuussa allekirjoitimme Kuopion kaupungin kanssa uuden monivuotisen yhteistyösopimuksen (2020-2022). Jätimme myös Saastamoisen säätiölle uuden yhteistyöehdotuksen live -art -palkintoon liittyen, ja säätiö myönsi vuositasolla aikaisempaa merkittävämmän rahoituksen vuosille 2021-2023. Koneen Säätiön Shortlist LIVE! -hankkeelle myöntämä rahoitus jatkuu vuoden 2022 loppuun saakka. Yhdistyksen perusrahoitus ja kärkihankkeet ovat siis toistaiseksi vakaalla pohjalla, mikä mahdollistaa toiminnan pitkälle tähtäävän suunnittelun ja kasvun tulevaisuudessa.



antifestival.com

liveartprize.com

facebook.com/antifestivalkuopio

instagram.com/antifestival

twitter.com/antifestival

vimeo.com/antifestival

#antifestival #antiisagift

KUOPIO



Talteen edistämiskeskus
Centre for konsträmjande
Arts Promotion Centre Finland

S A A S
T A M O
I S E
N S A A
T I Ö



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



STENSMÅLLA
TUNNIN KOKOON



Nordic Council
of Ministers



ISLANTILAISSUOMALAINEN
KULTTUURIRAHASTO
KULTURFONDEN
ISI AND – FINI AND

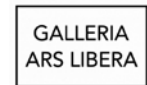


GOETHE
INSTITUT



REGIONALINEN
TUTKIJAKESKUS

ITAK
PILKUNNIN TAVOITTEEN ALUEKESKUS
Regional Centre of Expertise



GALLERIA
ARS LIBERA

HUUMA
KULTTUURISÄÄTIÖN KOKOON

LASTEN
NUORTEN
SÄÄTIÖ



Euroopan unioni
Euroopan sosiaalirahasto

Vipuvoimaa
EU:lta
2014–2020



SAVONIA
